
Рассмотрено
на заседании МО
протокол № 1
от 29.08.2022

Составлена на основе федерального
государственного образовательного
стандарта основного общего
образования

Принято
на заседании педсовета
протокол № 1
от 29.08.2022

Утверждено
приказ № 126
от 29.08.2022
Директор _____ М.А. Жигалова



**Рабочая программа
по музыке
6 класс**

Составитель:
Худякова Татьяна Алексеевна
учитель музыки
МБОУ «Пужмезьская ООШ»
Кезского района УР

Раздел 1. Пояснительная записка

Автор материала	Худякова Татьяна Алексеевна
Название учебного пособия, образовательной программы (УМК) с указанием авторов, к которому относится ресурс	Рабочая программа построена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Программа ориентирована на использование: Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.-5-е изд. – М.: Просвещение,2016.- 168 с.:ил.
Цели, задачи программы	<p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none">• формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;• развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;• развитие творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально – пластическое движение, импровизация и др.). <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">• формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;• развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;• формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);• воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;• расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;• овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как

	живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.
Описание места учебного предмета в учебном плане	На изучение музыки отводится 1 ч в неделю. Итого 34 часа на учебный год.
Структура программы (разделы)	Рабочая программа включает шесть разделов: 1.пояснительную записку, 2.планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные), 3 тематическое планирование (с указанием количества часов на каждую тему), 4. Содержание учебного предмета, 5.КИМы с критериями оценивания,6.перечень учебно-методического обеспечения и список литературы

Раздел 2. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- **ценностно – ориентационная сфера:**

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;

- **трудовая сфера:**

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

- **познавательная сфера:**

- формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма.
- Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем.
- Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя.
- Осуществить действия по реализации плана.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
- Работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).
- Соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его.
- В диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.
- В ходе представления проекта учиться давать оценку его результатов.
- Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

Познавательные УУД:

- Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).
- Выполнять универсальные логические действия:
 - выполнять анализ (выделение признаков),

- производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),
- выбирать основания для сравнения, сериации, классификации объектов,
- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,
- выстраивать логическую цепь рассуждений,
- относить объекты к известным понятиям.
- Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.
- Использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта.
- Составлять простой и сложный план текста.
- Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.

Коммуникативные УУД:

- Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение)
- Учиться критично относиться к собственному мнению.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:
 - вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя);
 - вычитывать все виды текстовой информации (фактуальную, подтекстовую, концептуальную).
- Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.
- Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
- Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.

Предметные результаты:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;

- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Раздел 3. Тематическое планирование

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов
1	Мир образов вокальной инструментальной музыки.	18 ч
2	Мир образов камерной и симфонической музыки.	16ч
	Итого	34

Раздел 4. Содержание учебного предмета

№ урока	Тема раздела, урока	Основные дидактические единицы	Требования к планируемым результатам		
			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
МИР ОБРАЗОВ ВОКАЛЬНОЙ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ- 18 часов					
1	Удивительный мир вокальных образов.	<p>Что роднит музыкальную и разговорную речь? (интонация) Мелодия- душа музыки Музыкальный образ- это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. -«гори, гори, моя звезда» П.Булахова, В.Чуевского; -«Красный сарафан» А.Варламова , Н.Цыганова -« Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля» В.Гаврилина, В Шульгина</p>	<p>Знать -что роднит музыку и разговорную речь; -классификацию музыкальных жанров. Уметь приводить примеры различных музыкальных образов</p>	<p>Р: самостоятельно отличать интонацию романса и речи. П: знать единство музыкальной и поэтической речи романса. К: знать особенности мелодической линии.</p>	<p>Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p>
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	<p>Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор-исполнитель-слушатель» -романс «Жаворонок» для ф-но с голосом М.И.Глинки, Н.Кукольника -« Горные вершины» А.Варламова и А.Рубенштейна; -« Колокольчик А.Гирилева, И.Макарова</p>	<p>Знать понятия: романс; -способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог) Уметь определять, в чем проявляется взаимосвязь</p>	<p>Р: самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа. П: различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса. К:находить поэтическое и и муз.</p>	<p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>

		-« Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля» В.Гаврилина, В Шульгина	разговорных и музыкальных интонаций	выражение главной мысли романа.	
3	Два музыкальных посвящения.	Знакомство с шедеврами: вокальной музыки- романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки- «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М.Глинки -романс «Я помню чудное мгновенье» М.И.Глинки, А.С.Пушкина -«Вальс, Фантазия» М.И.Глинки -песня «В горнице» И.Морозова, Н.Рубцова	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять приемы развития, форму музыкальных произведений	Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. П: уметь определять форму романа К: знать поэтические эпитафии раскрывающие смысл романа.	Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей
4	Портрет в живописи.	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М.И.Глинки. Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве -«Вальс-фантазия» М.И.Глинки -песня «В горнице» И.Морозова, Н.Рубцова	Уметь объяснять, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений; -выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки	Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. П: уметь определять форму романа К: знать поэтические эпитафии раскрывающие смысл романа.	Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	Жизнь и творчество С.В.Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романа «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации -романс «Здесь хорошо» С.В.Рахманинова -песня В горнице» И.Морозова, Н.Рубцова	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать исполнительские интерпретации	Р: самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романа. П: знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

				романса. К:знать приемы развития музыки в романсе.	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	Жизнь и творчество Ф.И.Шляпина. мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства -песня в исполнении Ф Шляпина: «Песня Галицкого» А.Бородина, «Песня Варлама» М.П.Мусоргского, «Два Гренадера» Ф.Шумана, «Блоха», «Вдоль по питерской», «Дубинушка», русские народные песни. -песня В горнице» И.Морозова, Н.Рубцова	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников	Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО (на творчестве Ф.Шляпина) П: понимать красоту и правду в искусстве. К:расширять муз. компетентность.	Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов- старинной русской свадьбы(в том числе включенной в оперный жанр) -русские народные песни: « Матушка, что во поле пыльно» обр. И.М.Матвеев, «Весна» -«Плывет лебедушка» , хор из оперы «Хованщина» М.П.Мусоргского -«На море утушка купалась» р.н.свадебная песня	<u>Знать</u> - особенности народной музыки и жанры народной песни Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -чисто интонировать мелодии русских народных свадебных песен и фрагментов хоров из опер	Р: самостоятельно различать диалог в РНП П:Знать , как при помощи интонаций раскрывается образ. К: разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно»	Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения .	Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров –баркаролы. Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными	Знать понятия: бельканто	Р: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений.	Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.

		и зарубежными -«Песня венецианского гондольера» Ф.Мендельсона -«Серенада» Ф Шуберта -песня «Огромное небо» О.Фельцмана, Р.Рождественского		П: знать музыкальные термины. К: разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь»	
9	Мир старинной песни.	Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра- баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа -«Баркарола» Ф.Шуберта -баллада «Лесной царь» Ф.Шуберта, И.Гете -песня «Огромное небо» О.Фельцмана, Р.Рождественского	Знать основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; -понятие баллада Уметь определять приемы развития музыкального произведения; Выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; -сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений	Р: самостоятельно сравнивать язык трех худ. произведений: литер, муз, и ИЗО П: знать музыкальные термины. К: отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта.	эстетические потребности, ценности и чувства
10	Народное искусство Древней Руси.	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках . Скоморохи- странствующие актеры. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен -концерт для ф-но с оркестром №1 П.И.Чайковского -« Пляска скоморохов» из оперы	Знать Особенности развития народной музыки, ее жанры и формы; -особенности музыкального языка народных песен; -роль народной музыки в жизни человека; -кто такие скоморохи	Р: знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой. П: знать народные муз. инструменты. К:уметь описывать образы гуслей в преданиях, легендах и былинах.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

		«Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова -русский народный инструментальный наигрыш «Во кузнице» -«Комара женить мы будем» р.н.п.			
11	Русская духовная музыка.	Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древне Руси в историческом контексте. Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром-хоровым концертом. Знакомство с жизнью и творчеством М.С.Березовского -«Не отвержи мене во время старости» духовный концерт М.Березовского -«Да исправится молитва моя» П.Чеснокова	Знать основные этапы развития духовной музыки; -понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; Составлять и находить общее в интонациях музыкальных произведений (мелодий)	Р: самостоятельно определять главные мелодики духовных песнопений. П: владеть знаниями музыкальных терминов. К: разучивание духовного муз. произведения.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
12	В.Г.Кикта. «Фрески Софии Киевской»	Углубленное знакомство с концертной симфонией В.Кикты «Фрески Софии Киевской» Концертная симфония для арфы с оркестром -песня « Будь со мною» Е.Крылатова Ю.Энтина	Знать понятия: фреска, орнамент; Уметь узнавать инструменты, исполняющие основные темы; -определять приемы развития и музыки, ее форму	. Р: самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки. (темп, регистр, динамика, ритм) П: владеть знаниями муз. терминов. К: знать приемы раскрытия муз. образов.	— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России,
13	Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина. Молитва	Углубление знакомства с хоровой симфонией-действом «Перезвоны» В.Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление	Знать понятия : хор, солист, симфония, ударные инструменты Уметь проводить	Р: самостоятельно определяют главные интонации муз. произведения. П: определять	осознание своей этнической и национальной принадлежности;

		глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством -«Перезвоны» симфония-действие В.А.Гаврилина -«Молитва Франсуа Виньона» Б.Окуджавы	интонационно-образный анализ музыки; выявлять средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанра молитва	контраст инструментального и вокального начала. К: выполнение творческого задания.	знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
14	«Небесное и земное» в музыке И.С.Баха	Мир музыки И.С.Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала -органная токката и fuga ре минор И.С.Баха -«Молитва Франсуа Виньона» Б.Окуджавы	Знать _ особенности творчества И.С.Баха, стиля барокко; -понятия: токката, fuga, хорал, полифония Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Р: самостоятельно определять импровизационный характер в музыке на принципе контраста. П: сравнивать темы токкаты т фуги. К: определять близость хоралов к народным песням.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
15	Образы скорби и печали.	Углубленное понимание особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров кантаты, реквиемы. Образцы скорби и печали в религиозной музыке Дж. Перголези и « Реквием» В.А.Моцарта -«Реквием» В.А.Моцарта -«Кармина Бурана» К.Орфа -песня «из вагантов» Д.Тухманова, Л.Гинзбурга	Знать основные факты из жизни и творчества В.А.Моцарта и Дж. Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема; Понятия: кантата, реквием, полифония Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки. П: знать голоса хора К: знать приемы раскрытия музыкальных образов.	Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
16	«Фортуна правит миром»	Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана»	Знать особенности творчества К.Орфа; -понятие фортуна; - кто такие ваганты. Уметь проводить	Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки. П: знать голоса хора К: знать приемы	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии

			интонационно-образный анализ музыки	раскрытия музыкальных образов.	природы, народов, культур и религий.
17	Авторская песня: прошлое и настоящее.	История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни гимн «Гаудеамус» -песня Из вагантов» Д.Тухманова Л.Гинсбурга - песни современных бардов «Я не люблю» В.Высоцкого -«пока горит свеча» А.макаревича, «Милая моя» Ю.Визбора	<u>Знать</u> историю развития авторской песни ; -особенности и жанры авторской песни Уметь называть имена исполнителей авторской песни	Р: самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты,и т.д. П: знать жанры и особенности авторской песни. К: выполнение творческого задания.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
18	Джаз- искусство XX века.	История развития джазовой музыки, ее истоки . джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки -«Колыбельная клары», « Любимый мой» Дж.Гершвина -песня «Старый рояль» М.Минкова, Д.Иванова	<u>Знать</u> историю развития джаза; -отличительные особенности блюза и спиричуэла -понятия: импровизация, обработка Уметь называть имена джазовых музыкантов	Р: самостоятельно определяют особенности джазовых ритмов. П: находить главные муз. темы в импровизациях джаза. К: разучивание песни.	Анализировать и обобщать многообразии связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
МИР ОБРАЗОВ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ – 17 часов					
19	Вечные темы искусства и жизни.	Единая основа всех искусств – жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения и условиям исполнения и восприятия. Программная и непрограммная музыка. Принципы музыкального развития - музыка Ф.Шопена: -Этюд№12 -Прелюдия№24,7	<u>Знать понятия</u> Вокальная и инструментальная музыка; -камерная и симфоническая музыка; -программная и непрограммная музыка;	Р: знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет. П: знать отличие камерной музыки от симфонической. К: знать жанры камерно музыки	Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.

		-полонез ля мажор -песня «Баллада о гитаре и трубе» Я.Френкеля, Ю.Левитанского		(баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра)	
20	Могучее царство Ф.Шопена	Творческий облик Ф.Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры. Инструментальная баллада –жанр романтического искусства -баллада №1 соль минор, Этюд№12 Ф.Шопена; -песня «Баллада о гитаре и трубе» Я.Френкеля, Ю.Левитанского	Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; -различные жанры фортепианной миниатюры Уметь проводить интонационно- образный анализ музыки	Р: самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена П: эмоционально откликаться на муз. шедевры Шопена. К: знать жанр музыки ноктюрн.	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, ис- пользуя приемы пластического интонирования, музыкально- ритмического дви- жения, импровизации.
21	Ночной пейзаж.	Жанр камерной музыки- ноктюрн. Образы «Ночной музыки». Музыка- выражение личных чувств композитора. Картинная галерея -Ноктюрн из «Квартета№2» А.Бородина - песня «Баллада о гитаре и трубе» Я.Френкеля, Ю.Левитанского	<u>Знать</u> понятие ноктюрн Уметь проводить интонационно- образный анализ музыки	Р: самостоятельно определять особенности камерной музыки П: эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека. К: четко определять средства муз. выразительности, помогающие понять содержание музыки.	Анализировать и обобщать много- образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
22	Инструментальный концерт.	Зарождение и развитие жанра камерной музыки- инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А.Вивальди «Весна» И.С.Бах «Итальянский концерт» . Особенности	<u>Знать</u> понятие инструментальный концерт; -особенности стиля барокко.	Р: Самостоятельно определять части инструм. Концерта Вивальди (быстро-медленно- быстро)	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, ис- пользуя приемы пластического

		<p>стиля барокко -«Весна», «Зима» из цикла «Времена года» А.вивальди -«Итальянский концерт» И.С.Баха -песня «Как здорово...» О.Митяева</p>	<p>Уметь называть полные имена композиторов: А.Вивальди, и И.С.Бах; Проводить интонационно-образный анализ музыки; -определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения</p>	<p>П: вспомнить жанр духовного концерта. К: знать форму построения первой части концерта («Весна») -рондо, вариация.</p>	<p>интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p>
23	Космический пейзаж .	<p>Знакомство с «новым звуковым миром» через произведения Ч.Айвза «Космический пейзаж» и Э.Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов -«Космический пейзаж» Ч.Айвза -композиция «Мозаика» Э.Артемьева</p>	<p><u>Знать</u> понятия синтезатор Уметь называть полные имена композиторов. Проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>Р: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ. П: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики. К: уметь находить сходство и различие в композициях (Космос и Вселенная)</p>	<p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p>
24-25-26	Образы симфонической музыки .	<p>Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г.В.Свиридова к повести А.С.Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г.В.Свиридова -фрагменты музыкальных иллюстраций Г.В.Свиридова к повести А.С.Пушкина «Метель» : « Тройка», « Вальс»,</p>	<p><u>Уметь</u> называть полное имя композитора: - проводить интонационно-образный анализ музыки; -определять форму, приемы развития музыки, тембры;</p>	<p>Р: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова. самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов П: знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации. знать</p>	<p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p>

		« Весна и осень», «Романс», « Пастораль». -песня «Не уходи» Н.Зубова -песня «Как здорово...» О.Митяева		отличие пьес лирических от драматических К: отличать возможности симф. оркестра в раскрытии образов лит. сочинений.. творческое задание.	
27	Симфоническое развитие музыкальных образов.	Основной принцип музыкального развития- сходство и различие. Основной прием симфонического развития музыки – контраст. Построение музыкальной формы. Жанры симфония, сюита; чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии №40 В.А.Моцарта и оркестровой сюиты №41 П.И.Чайковского -симфония №40 В.А.Моцарта -«Аве верум» В.Моцарта -«Моцартиана» оркестровая сюита №4 П.И.Чайковского	<u>Знать понятия</u> Увертюра, программная музыка; -строение сонатной формы Уметь называть полное имя композитора; - проводить интонационно-образный анализ музыки Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.	Р: самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане» П: определять жанр музыки. К: знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского.	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность
28	Программная увертюра Л.Бетховена «Эгмонт»	Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л.Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт» -увертюра «Эгмонт» Л.Бетховена -песня Ольховая сережка» Е. Крылатова, Е. Евтушенко	Знать понятия: увертюра, программная музыка; -строение сонатной формы Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Р: самостоятельно отличать главные темы увертюры. П: знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма. К: знать выразительные средства для сопоставления	Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).

				конфликтных состояний	
29-30	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	Продолжение знакомства с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии -увертюра-фантазия « Ромео и Джульетта» П.И.Чайковского -песня «Слова любви» Н.Рота, Л.Дербенева из к/ф «Ромеол и Джульетта»	Знать понятия: Увертюра, программная музыка; -строение сонатной формы Уметь называть полное имя композитора; - проводить интонационно-образный анализ музыки	Р: самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов. П: знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии. К: читать повесть-трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта»	Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).
31-33	Мир музыкального театра	Интерпретация литературного произведения в музыкально-театральных жанрах: балете С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л.Бернстайна «Вестсайдская история», опере К.В.Глюка, рок-опере А.Б. Журбина «Орфей и Эвридика».	Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки -Уметь называть полные имена композиторов -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений	Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета. П: знать значение контраста музыкальной темы. К: творческое задание.	Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования
34	Образы киномузыки	Продолжение воплощения сюжета трагедии В.Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке	Знать понятия: вокальная и инструментальная	Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета.	Применять информационно-коммуникационные

		Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа	музыка Уметь -проводить интонационно-образный анализ -определять форму музыкального произведения	П: знать значение контраста музыкальной темы. К: творческое задание.	технологии для музыкального самообразования
--	--	---	---	---	---

Раздел 5. Контрольно – измерительный материал, критерии оценивания.

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы. В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
самостоятельность в разборе музыкального произведения;
умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

Учащиеся правильно излагают изученный материал;

Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;

Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;

Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;

Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

Учащийся допускает грубые ошибки в ответе. Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объема работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объема работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

Соблюдена технология исполнения проекта.

Проявлены творчество, инициатива.

Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в триместр.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию»

Контрольная работа по музыке (промежуточная аттестация)

1. Один голос ведет мелодию, остальные поддерживают.

- а) fuga б) гомофония в) симфония

2. Австрийский композитор, автор произведений: «Реквием», «Симфонии №40», «Рондо в турецком стиле» и др.

- а) Перголези б) Гайдн в) Брамс г) Моцарт

3. Вступление к опере, где дана музыкальная характеристика действующих лиц и событий.

- а) увертюра б) рондо в) сценарий

4. Многоголосье, где каждый голос ведет партию.

- а) гомофония б) песня в) полифония

5. Повторение темы в измененном виде.

- а) рондо б) вариация в) канон

6. Искусство прекрасного пения.

- а) бельканто б) сопрано в) тенор

7. Авторы баллады «Лесной царь».

- а) Пушкин, Чайковский б) Лермонтов, Рубинштейн в) Гете, Шуберт

8. Автор романса «Я помню чудное мгновенье»

- а) Глинка б) Кюи в) Даргомыжский

9. Русский композитор, автор произведений «Шехерезада», оперы «Садко».

- а) Глинка б) Бородин в) Римский-Корсаков

10. Автор оперы «Порги и Бесс», основатель симфоджаза.

- а) Стравинский б) Гершвин в) Рахманинов г) Веббер

11. Негритянские песнопения – молитвы.

- а) госпэл б) блюз в) джаз г) спиричуэл

12. Бард – это:

- а) автор балета б) автор и исполнитель собственных песен в) автор стихотворных композиций

13. Кто из перечисленных людей является бардом:

- а) П. Чайковский б) С. Прокофьев в) Б. Окуджава

14. Низкий мужской голос:

- а) бас б) тенор в) сопрано

15. К зарубежным композиторам относится:

- а) С.В. Рахманинов б) Ф. Шопен в) П.И. Чайковский

16. Музыка – это:

- а) искусство, воздействующее на человека посредством звуков

б) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок

в) искусство, воздействующее на человека словом

17. Соедините фамилии композиторов и названия их произведений.

- | | |
|------------------------|--------------------------------------|
| 1) Ф.Шуберт | А) опера «Снегурочка» |
| 2) П.Чайковский | Б) баллада «Лесной царь» |
| 3) Н. Римский-Корсаков | В) симфония № 40 |
| 4) В.Моцарт | Г) романс «Я помню чудное мгновенье» |
| 5) М.Глинка | Д) балет «Щелкунчик» |

Ответы на итоговый тест

6 класс

Ключ к тесту

1 – А	8 – А	15 – Б
2 – Г	9 – В	16 – А
3 – А	10 – Б	
4 – В	11 – Г	
5 – Б	12 – Б	
6 – А	13 – В	
7 – В	14 – А	

17. 1б, 2д, 3а, 4в, 5г

Раздел 6. Учебно-методическое обеспечение и список литературы.

Учебно-методический комплект:

Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Г.П.Сергеева , Е.Д.Критская.-5-е изд. – М.: Просвещение,2016.- 168 с.:ил.

Электронные образовательные ресурсы

АО Издательство «Просвещение»