

Рассмотрено
на заседании МО
протокол № 1
от 29.08.2022

Составлена на основе федерального
государственного образовательного
стандарта основного общего
образования

Принято
на заседании педсовета
протокол № 1
от 29.08.2022

Утверждено
приказ № 126
от 29.08.2022

Директор М.А. Жигалова



**Рабочая программа
по изобразительному искусству
7 класс**

Составитель:
Худякова Татьяна Алексеевна
учитель изобразительного искусства
МБОУ «Пужмезьская ООШ»
Кезского района УР

Пояснительная записка

Автор материала	Худякова Татьяна Алексеевна
Название учебного пособия, образовательной программы (УМК) с указанием авторов, к которому относится ресурс	Рабочая программа ориентирована на использование: Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений
Цели, задачи программы	<p>Целью является изучение и развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; - освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей; -развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности; -формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; -воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; -развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; -овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.
Описание места учебного предмета в учебном плане	<p>Количество часов в неделю – 1 ч.</p> <p>Количество часов в год – 34ч.</p>
Структура программы (разделы)	Рабочая программа включает шесть разделов: 1.пояснительную записку, 2.планируемые результаты(личностные, метапредметные, предметные), 3 тематическое планирование (с указанием количества часов на каждую тему),4. Содержание учебного предмета 5.КИМы с критериями оценивания,6. Учебно-методическое обеспечение и список литературы

2. Планируемые результаты

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании 7 класса основной школы учащиеся научатся:

- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

учащиеся получают возможность научиться:

- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*

3. Тематическое планирование

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов
1	Изображение фигуры человека и образ человека.	8
2	Поэзия повседневности.	8
3	Великие темы жизни.	11
4	Реальность жизни и художественный образ.	7
	Итого	34

4. Содержание учебного предмета

№ урока	Тема раздела/ урока	Основные дидактические единицы	Требования к результатам (раздела)		
			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД

ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА (8 ч)

<p>1</p>	<p>Изображение фигуры человека в истории искусства</p>	<p>Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Изображение человека в культурах Древнего Востока (Древний Египет, Эгейское искусство, этруски, Древнеперсидский Персеполь, Индия).</p>	<p>Знать: особенности изображения человеческой фигуры в древнегреческой вазописи, разнообразие художественных материалов для аппликаций. Уметь: классифицировать по характерным особенностям изображения человека в искусстве стран Древнего мира; изображать зарисовки человека с характерными особенностями, присущими различным древним культурам</p>	<p>Р.: способны актуализировать и восстанавливать известные знания усвоенные навыки, принимать и сохранять учебную задачу планировать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками. П.: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи, ставят и формулируют проблему урока нравственные и смысловые ценности человека через характерные особенности искусства стран Древнего мира. К.: способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности</p>	<p>Изображают фигуру человека; испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества; формулируют свои интересы</p>
<p>2</p>	<p>Пропорции и строение фигуры человека.</p>	<p>Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения фигуры человека Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения</p>	<p>Знать: пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; Уметь: классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты;</p>	<p>Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. П.: ставят и формулируют проблему урока: передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека К.: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и</p>	<p>Проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности;</p>

		человека.	изображать человека по схеме	познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения)	
3	Красота фигуры человека в движении. Изображение фигуры человека с использованием «таблицы».	Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека.	Знать: историю возникновения скульптуры как вида изобразительного искусства; особенности скульптурного образа, великие скульптурные произведения. Уметь: использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с пластическими материалами, создавать фигуру человека в объеме в движении	Р.: организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата П.: Ставят и формулируют проблемы. Выдвигают версии. Передают в плоскостном рисунке движения фигуры человека. Выполнение коллективно-схемы движения людей. К.: Проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. Излагают свое мнение в диалоге. Корректируют его. Задают вопросы, формулируют свои затруднения. Предлагают помощь.	Проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности;
4-5	Лепка фигуры человека. Изготовление каркаса	Изображение человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Великие скульпторы эпохи	Знать: историю возникновения скульптуры как вида изобразительного искусства; особенности скульптурного образа, великие скульптурные	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. П.: ставят и формулируют проблему урока; передают в	проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают

		Возрождения	произведения. Уметь: использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с пластическими материалами, создавать фигуру человека в объеме в движении	плоскостном рисунке простые движения фигуры человека К.: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения)	положительное отношение к процессу познания. Рисунок спортсменов в движении – бег, прыжки, приседания
6-7	Набросок фигуры человека с натуры	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Деталь, выразительность детали в рисунке. Главное и второстепенное в изображении	Знать: особенности и виды набросков; творчество художников Рембрандта, Энгра, Матисса, Ван Гога, В. Серова, Дейнеки и др. Уметь: выполнять зарисовки фигуры человека с натуры; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять их целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки); работать с различными художественными материалами	Р.: организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата П.: планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека выражение особенностей духовной культуры эпохи). К.: излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения	оценивают учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный язык изо (цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру); осознают свои интересы
8	Понимание красоты человека в	Изображение выбранных мотивов из жизни	Знать: картины и имена художников,	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают	Умеют использовать образный язык

	европейском и русском искусстве.	разных народов в контексте традиций поэтики их искусства	изображающих человека М. Сарьян, Б. Григорьев, О. Ренуар и др. Уметь: составлять анализ произведения; находить достоверную информацию, художественные шедевры, демонстрирующие изменчивость образа человека в истории искусств	выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи). К.: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей; организуют работу в группе, формулируют свои затруднения; предлагают помощь и сотрудничество)	изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы; осознают свой интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни
Поэзия повседневности — 8 ч					
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и	Знать: определение бытовой жанр в изобразительном искусстве; картины художников русских и зарубежных Уметь: критически оценивать произведения искусства, строить многофигурную	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель К.: проявляют активность во	проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции, многообразие взглядов на произведения изобразительного искусства

		Японии	композицию	взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; организуют работу в группе, задают вопросы	
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения	Знать: тематическая картина, как вид живописи; произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников. Уметь: перечислять основные жанры сюжетно тематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись»; выполнять художественный анализ	Л.: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Р.: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. П.: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К.: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний; письменный анализ произведения искусства бытового жанра
11-12	Сюжет и содержание в картине. Работа над композицией.	Понятие темы, содержания и сюжета в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни восприятия зрителем произведения искусства. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.	Знать: разницу между сюжетом и содержанием. Уметь: создавать эскиз композиции; объяснять понятия тема, содержание, сюжет; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства;	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов	проявляют интерес к поставленной задаче; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.

			<p>работать художественными материалами</p>	<p>К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысле и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства)</p>	
13-14	<p>Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.</p>	<p>Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Сюжет и содержание в картине. Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Поэтическое восприятие жизни. Интерес к человеку — необходимое качество деятельности художника.</p>	<p>Знать: произведения изобразительного искусства и имена художников-импрессионистов. Уметь: составлять речевое высказывание на основе восприятия произведений изобразительного искусства, о мировоззрении художника; устанавливать аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов,</p>	<p>Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом П.: знакомятся с перспективой; умеют различать фронтальную и угловую перспективу. Знают основные правила линейной перспективы; учатся строить в перспективе предметы. Выполняют рисунок карандашом. Определяют понятия; развивают воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности. Развивают навыки овладения техникой рисования. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; делают выводы</p>	<p>Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознают свои эмоции; воспринимают мировоззрение художников на основе восприятия произведений изобразительного искусства</p>
15	<p>Жизнь в моём селе в прошлых веках</p>	<p>Изобразительное искусство о повседневной жизни людей в истории моей Родины. Интерес к истории и</p>	<p>Знать: произведения художника А. Дейнеки, памятники архитектуры Москвы и своего родного</p>	<p>Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним,</p>	<p>проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их;</p>

		<p>укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. Жизнь людей в моем городе или селе в историческом прошлом. Изобразительное искусство о жизни в исторической Москве и Санкт-Петербурге.</p>	<p>города (Волгограда-Сталинграда-Царицына). Уметь: выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; строить тематическую композицию; работать художественными материалами</p>	<p>оценивают свои достижения на уроке. П.: принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия <i>свет, рефлекс</i>; умеют сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; делают выводы</p>	<p>проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов.</p>
16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве	<p>Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник как образ счастья. Праздники разных эпох. Праздник как игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е.</p>	<p>Знать: средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы в технике коллажа, произведения изобразительного искусства и имена художников. Уметь: различать сюжет праздника в изобразительном искусстве; выбирать и работать различными художественными материалами на тему</p>	<p>Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: знакомятся с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового материала; изучают богатство выразительных возможностей цвета в живописи, учатся анализировать новый материал, определять понятие импрессионизм, анализировать работы великих художников; приобретают творческие навыки,</p>	<p>проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета. Коллаж (замысел, композиционное</p>

		превращение обычного в необычное.	карнавала и праздника; анализировать произведения из	учатся передавать цветом настроение в рисунке. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач и; делают выводы	решение).
Великие темы жизни — 11 ч					
17-18	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением.	Знать: классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической живописи. Уметь: сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры. Анализировать и обобщать.	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: знакомятся с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового материала; изучают богатство выразительных возможностей цвета в живописи, работы великих художников, приобретать творческие навыки, К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; организуют работу в паре, распределяют роли; делают выводы	осознают свои интересы, понимают свои эмоции и эмоции других людей; применяют правила делового сотрудничества; выражают желание приобретать новые знания, осознают свои трудности и стремятся к их преодолению
19	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические	Знать: картины В. Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни». Уметь: самостоятельно составлять устный	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на	понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; вырабатывают доброжелательное

		картины из жизни моего города (исторический жанр). Появление исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки. Социальный, этический пафос в изображении народа. Образ могучего вольнолюбивого народа, его судьба и национальный характер, драматический героизм, жизнелюбие и многоликие оттенки переживаний людей в творчестве В. Сурикова.	рассказ-рассуждение и анализировать наиболее известные исторические картины великих русских художников. Характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры	уроке. П.: получают новые знания о закономерностях; учатся творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; реализуют выразительные возможности художественных материалов. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; обмениваются мнениями, слушают друг друга; излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания	отношение к товарищам; умеют устно выражать свою эстетическую позицию; рассуждают о значении творчества великих русских художников в создании образа народа. Умение выполнять анализ картины
20	Процесс работы над тематической картиной. Выбор темы из истории нашей страны. Зарисовки необходимых деталей	Развитие тематической картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина — философское размышление. Понимание значения живописной картины как события общественной жизни.	Знать: этапы создания картины «Степан Разин» В. И. Сурикова. Уметь: понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве, понимать смысловую взаимосвязь всех ее	П.: учатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта – создание композиции на историческую тему, выражают в эскизах, самостоятельно собирают и осваивают материал для воплощения своего проекта. Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. К.: проявляют активность для	понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему. Эскизы для своей работы над портретами героев

			частей и деталей в обобщенном образе картины. Принимать активное участие в обсуждении материала	решения коммуникативных и познавательных задач; используют речевые средства в соответствии с ситуацией	
21	Процесс работы над тематической картиной. Работа над тематической картиной «История России»	Тематическая картина как выражение идейных представлений художника, как обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни. Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах — поисках композиционного решения картины. Этюды и зарисовки — сбор натурального материала. Развитие композиции и продолжение работы над эскизами. Подготовительный рисунок и процесс творческого живописного исполнения произведения.	Знать: библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы. Уметь: делать зарисовки икон со слайдов или репродукций; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов	П.: учатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта – создание композиции на историческую тему, выражают в эскизах, самостоятельно собирают и осваивают материал для воплощения своего проекта. Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; используют речевые средства в соответствии с ситуацией	понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; вырабатывают доброжелательное отношение к товарищам; умеют устно выражать свою эстетическую позицию; рассуждают о значении творчества великих русских художников в создании образа народа. Умение выполнять анализ картины
22	Библейские темы в изобразительном	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да	Знать: библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном	имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают

	искусстве.	Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Значение и место библейских и евангельских сюжетов в развитии западно-европейского и русского искусства. Язык изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозный и символический смысл.	иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы. Уметь: делать зарисовки икон со слайдов или репродукций; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов	материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: учатся работать над изображением в иконописном портрете, находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии произведения); представляют информацию в форме сообщения; воспринимают сведения об иконописи в истории искусства. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач и делают выводы	внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; активно участвуют в обсуждении нового материала; проявляют интерес к древнерусской иконописи
23-24	Библейские темы в изобразительном искусстве. Портреты библейских персонажей» (по текстам Ветхого Завета).	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Значение и место библейских и евангельских сюжетов в развитии западно-европейского и русского искусства. Язык изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозный и символический смысл.	Знать: библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы. Уметь: делать зарисовки икон со слайдов или репродукций; различать икону и картину,	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: учатся работать над изображением в иконописном портрете, находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; определяют цель (различают содержание и сюжет при	Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое

		<p>- Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Значение и место библейских и евангельских сюжетов в развитии западно-европейского и русского искусства.</p> <p>Язык изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозный и символический смысл.</p>	<p>создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов</p>	<p>восприятию произведения); представляют информацию в форме сообщения; воспринимают сведения об иконописи в истории искусства.</p> <p>К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач и делают выводы</p>	<p>и нравственное значение иконы; активно участвуют в обсуждении нового материала; проявляют интерес к древнерусской иконописи</p>
25	<p>Монументальная скульптура и образ истории народа. Работа над эскизом памятника.</p>	<p>Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.</p>	<p>Знать: наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение.</p> <p>Уметь: активно участвовать в обсуждении нового материала</p>	<p>Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>П.: умеют рассуждать об особенностях монументальных памятников; получают навыки работы с проволочным каркасом и глиной.</p> <p>К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания</p>	<p>осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык скульптуры; осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, ориентиры</p>
26	<p>Место и роль картины в</p>	<p>Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П.</p>	<p>Знать: наиболее значимые монументальные</p>	<p>Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры</p>	<p>проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют</p>

	искусстве XX века.	Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Трагические темы в искусстве середины века. Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Драматический лиризм. Проблема взаимоотношений между поколениями, личностью и обществом, природой и человеком.	исторические памятники, их авторов и назначение. Уметь: активно участвовать в обсуждении нового материала	действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: умеют рассуждать об особенностях монументальных памятников; получают навыки работы с проволочным каркасом и глиной. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания	использовать образный язык скульптуры; осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, ориентиры
27	Беседа о современном искусстве.	Множественность направлений и образных языков изображения в искусстве XX в. Искусство мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Активность личностного видения. Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм. Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм С. Дали. Искусство плаката и плакатность в	Знать: произведения абстрактного искусства, имена великих художников и их произведения (К. Малевич, В. Кандинский, С. Дали и др.). Понимать: беспредметное абстрактное искусство XX в., язык изображения в искусстве XX в. Уметь: выполнять беспредметную композицию, работать художественными материалами	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: учатся самостоятельно осваивать новую тему; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, составляют произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомятся с именами великих художников и их произведениями, воспринимают и анализируют произведения искусства	осваивают новые правила, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека; осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности. Рисунок на тему, например: «Веселый шум», «Много шума из ничего», «Даже слово “тишина” производит шум», «Тишина – время

		изобразительном искусстве. Трагические темы в искусстве середины века. Беспредметное, абстрактное искусство XX в.		К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); адекватно выражают собственное мнение, выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	с закрытыми глазами»
Реальность жизни и художественный образ — 7 ч					
28-29	Искусство иллюстраций. Слово и изображение. Построить эскизы будущих иллюстраций.	Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания	Знать и понимать: условность художественного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных иллюстраторов книг (В. А. Фаворский и др.). Уметь: выразить авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами, строить композицию иллюстрации, выделять главное	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; определяют термин иллюстрация; обобщают полученные знания; К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач выражают и контролируют эмоции,	Графическое решение выбранной темы. иметь желание учиться, проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции.

		произведения художником, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.			
30-31	Зрительские умения и их значения для современного человека	Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; Декоративность как свойство и средство выразительности в произведении изобразительного искусства	Знать: произведения изобразительного искусства. Уметь: оценивать личность художника, его творческую позицию, пользоваться необходимой информацией; анализировать и строить логически рассуждения	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия; оценивают свои достижения на уроке. П.: учатся самостоятельно осваивать тему; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; знакомятся с именами великих художников и их произведениями, воспринимают произведения искусства К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; делают выводы	Рассуждения о представленной картине. Проявляют интерес к новой теме; осознают свои интересы и цели; оценивают личность художника, его творческую позицию
32	История искусства и история человечества.	Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, стиль эпохи Возрождения, барокко и классицизм, модерн. Направления в искусстве Нового времени. Импрессионизм и постимпрессионизм.	Знать: произведения изобразительного искусства в различных стилях. Уметь: дискутировать по поводу произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю,	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия П.: осуществляют поиск особенностей стиля; знакомятся с творчеством художников, работавших в разные исторические периоды; характер освещения, цветовые отношения К.: проявляют активность для решения коммуникативных и	проявляют интерес к изучению нового материала, определяют свое настроение; проявляют познавательную активность; осознают свои эмоции, мировоззренческие позиции

		Передвижники. «Мир искусства». Примеры художественных направлений XX в. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Постмодернизм.	направлению в искусстве	познавательных задач, оценивают свою работу; делают выводы	
33	Стиль и направления в изобразительном искусстве.	Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, стиль эпохи Возрождения, барокко и классицизм, модерн. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. «Мир искусства».	Знать: произведения изобразительного искусства. Уметь: оценивать жизнь и творчество художников, их творческую позицию, пользоваться необходимой информацией. Их роль и место в мировом искусстве.	Р.: принимают и учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения уроке. П.: знают имена выдающихся художников-авангардистов и их место в определенной эпохе; определяют индивидуальность произведений в жанре; выполняют анализ своих работ. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; делают выводы	Рассуждения о представленной картине. Творческая композиция, созданная по воображению проявляют интерес к изучению нового материала; оценивают личность художника
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Петербурге, Музей изобразительных	Знать: История создания госмузея Эрмитаж, его место и роль в мировом искусстве. История создания Русского	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; оценивают свои достижения на уроке. П.: умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны и своего города;	проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность;

	<p>искусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке и др. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Влияние художественного музея и особенностей его коллекции на развитие художественной культуры и понимание искусства. Культурная ценность музейных коллекций и задачи защиты культуры перед социальными вызовами XXI в.</p>	<p>музея, Третьяковской галереи. Роль музея в мировом искусстве. Уметь: характеризовать роль музеев в наследия.</p>	<p>делать выводы. К.: проявляют активность в решении коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	<p>осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели,</p>
--	--	--	---	--

5.КИМы с критериями оценивания

Предпочтительные формы текущего и промежуточного контроля освоения рабочей программы

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

- Викторины
- Кроссворды
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
- Тестирование

Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству.

В связи с тем, что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

- **"отлично"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.
- **"хорошо"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.
- **"удовлетворительно"**- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней недостаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.
- **"неудовлетворительно"**- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями

6. Учебно-методическое обеспечение и список литературы

1. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 7 класс. – М.: ВАКО, 2016. – 176с. – (В помощь школьному учителю).
2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.- 129 с.

Электронный образовательный ресурс

АО Издательство «Просвещение»

Техническое обеспечение образовательного процесса

1. Материальное обеспечение кабинетов:

Мультимедийный компьютер; Проектор; Экран; Интернет.