

Рассмотрено
на заседании МО
протокол № 1
от 29.08.2022

Составлена на основе федерального
государственного образовательного
стандарта основного общего
образования

Принято
на заседании педсовета
протокол № 1
от 29.08.2022

Утверждено
приказ № 126
от 29.08.2022

Директор _____ М.А. Жигалова



**Рабочая программа
по изобразительному искусству
6 класс**

Составитель:
Худякова Татьяна Алексеевна
учитель изобразительного искусства
МБОУ «Пужмезьская ООШ»
Кезского района УР

Пояснительная записка

Автор материала	Худякова Татьяна Алексеевна
Название учебного пособия, образовательной программы (УМК) с указанием авторов, к которому относится ресурс	Рабочая программа ориентирована на использование: Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека.6 класс: учеб. Для общеобразовательных организаций/Л.А. Неменская; под ред. Б.М.Неменского.-7-е изд.-М.: Просвещение, 2017.-175с.:ил
Цели, задачи программы	<p>Целью художественного образования в 6 классе является приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном; воспитание умения видеть, чувствовать, понимать и создавать, проявляя самостоятельность и творческую активность; вырастить из воспитанника Зрителя, Мастера, Художника.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Овладение основами грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка через жанровый принцип 2. Овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме. 3. Формирование знаний о качестве, глубины художественных произведений и расширение ассоциативных возможностей мышления. 4. Развитие художественно-творческих способностей обучающихся, практического опыта использования цвета, формы, пространства для образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности. 5. Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства: об особенностях видения мира в разные эпохи; о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве. 6. Активизация самостоятельной и творческой работы учащихся на основе замысла
Описание места учебного предмета в учебном плане	<p>Количество часов в неделю – 1 ч.</p> <p>Количество часов в год – 34ч.</p>
Структура программы (разделы)	Рабочая программа включает шесть разделов: 1.пояснительную записку, 2.планируемые результаты(личностные, метапредметные, предметные), 3 тематическое планирование (с указанием количества часов на каждую тему),4. Содержание учебного предмета 5.КИМы с критериями оценивания,6. Учебно-методическое обеспечение и список литературы

2. Планируемые результаты

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

3. Тематическое планирование

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.	10
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	8
	Итого	34

4. Содержание учебного предмета

№ урока	Тема раздела/ урока	Основные дидактические единицы	Требования к результатам (раздела)		
			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
Виды изобразительного искусства (8часов)					
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	Пространственные (пластические) виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоративно-прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства (живопись, графика, скульптура). <i>Мультимедийная презентация</i>	Научиться классифицировать по заданным основам (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы) ; подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.	Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.	доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.
2	Рисунок -основа изобразительного творчества.	Графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рисунок. Рисунок - основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок. Графические материалы.	Научиться классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические материалы. Уметь изображать тушью, углём, карандашом. Применять в рисунке основы перспективы.	Познавательные: рассуждать о характерных признаках рисунка Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками

		<i>Мультимедийная презентация</i>			
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	Свойства, характер, вид линий, ритм линий. Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения. <i>Мультимедийная презентация</i>	Научиться находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения. Применять в рисунки линию – как средство выразительности.	Познавательные: использовать общие приемы задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.	ценностное отношение к природному миру.
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения, темное, светлое, линия и пятно. Композиция. <i>Мультимедийная презентация</i>	Научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности). Знать особенности изображения силуэта. Уметь обобщать изображение для силуэта	Познавательные: узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.	самооценка на основе критериев успешной деятельности.
5	Цвет. Основы цветоведения	Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Основные и составные цвета. Изучение свойств цвета. <i>Мультимедийная презентация</i>	Научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг); изучать свойства цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками. Знать теплые и холодные цвета, уметь определять их в цветовом спектре.	Познавательные: использовать общие приемы задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.	ценностное отношение к природному миру.
6	Цвет в произведениях живописи	Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение	Научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать	Познавательные: Определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; излагать своё мнение в диалоге;	получать эстетическое наслаждение от произведений

		<p>красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>суть цветовых отношений. Изображать осенний натюрморт в теплой или холодной цветовой гамме. Уметь правильно подбирать колорит для передачи настроения натюрморта.</p>	<p>Регулятивные: адекватно принимать и сохранять учебную задачу; Коммуникативные работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнёра;</p>	<p>искусства.</p>
7	<p>Объемные изображения в скульптуре .</p>	<p>Скульптура. Виды скульптуры. Виды рельефа. Выразительные возможности скульптуры. Выразительные возможности объемного изображения. Объемные изображения животных, выполненные в разных материалах. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>Изучать выразительные возможности объемного изображения ; классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры); пользоваться художественными материалами и инструментами; организовывать рабочее место</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.</p>	<p>ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>
8	<p>Основы языка изображения.</p>	<p>Выразительные свойства линии. Пятно в изобразительном искусстве. Свойства цвета. Объемно-пространственные изображения. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>Использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения; использовать в работе и анализировать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объемного изображения и пользоваться ими.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.</p>	<p>ценностное отношение к труду и культуре своего народа</p>

Мир наших вещей. Натюрморт. 8 ч					
9	« Реальность и фантазия в творчестве художника.»	История возникновения жанра натюрморта как самостоятельного жанра. Виды ИЗО, в которых существует этот жанр. Роль композиции, одного из важнейших средств выражения в натюрморте. Заполнение листа, равновесие и движение. Пропорции предметов, характер формы.	Учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника; составлять речевое высказывание по алгоритму; использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества великих русских художников	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p>	уважительное отношение к труду и культуре своего народа
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	Натюрморт как часть картины. Предметы, характеризующие человека и время, отражённое в произведении изобразительного искусства. Натюрморт из плоских изображений знакомых предметов, например кухонной утвари. Краски. Свет: освещённость как средство выражения настроения, состояния. Выделение смыслового центра при помощи освещённости.	Научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически обоснованные рассуждения; познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции натюрморта.	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p>	уважительное отношение к труду и культуре своего народа
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего	Схема натюрморта. Заполненность листа. Локальный цвет. Декоративность.	Научиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; организовывать рабочее место, работать	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p>	ценностное отношение к труду и культуре своего народа.

	мира.	Фломастеры. «Фрукты»	определёнными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; понимать линейные, плоскостные и объёмные формы; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел.	<p>Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.</p>	
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	Натюрморт в тиражной графике. Различные графические техники, в которых может быть выполнен натюрморт. Правила объёмного изображения геометрических тел. Особенность языка. Значение линии, пятна, тона. Выразительность скупого языка чёрного и белого. Схемы выделения акцентов композиции.	Ознакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; освоить основные правила линейной перспективы; научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия.	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p>	уважительное отношение к народным традициям.
13	Освещение. Свет и тень.	Симметрия и асимметрия в композиции натюрморта. Карандашный рисунок асимметричной композиции «Нарцисс», «Тюльпаны» Штриховка. Симметрия и асимметрия. Выразительность линии. Фактура. Свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс. Падающая тень.	Принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия – свет, блик, рефлекс; научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p>	уважительное отношение к народным традициям

			изображения геометрических тел с передачей объёма.		
14	Натюрморт в графике.	Графическое изображение натюрмортов. Материалы и инструменты; их влияние на выразительность художественных техник. Компонировка предметов, выбор освещённости, подбор цветового решения. Композиция с натуры «Школьные принадлежности»	Знать понятие гравюра и её свойства; принимать активное участие в обсуждении нового материала; сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников, использовавших технику резьбы, ксилографии, линогравюры;	Познавательные: сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.	ценностное отношение к природному миру
15,16	Цвет в натюрморте.	Цвет в живописи и собственный цвет предмета Ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Фламандский и голландский натюрморт. Композиция и образный строй в натюрморте, ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок «Цветы и бабочки», гелиевая паста, работа по сырому листу.	Познакомиться с именами выдающихся живописцев; принимать активное участие в обсуждении нового материала; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; научиться анализировать новый материал, определять понятие импрессионизм; анализировать работы великих художников – импрессионистов в жанре натюрморта; приобретать творческие навыки; научиться передавать цветом настроение в натюрморте.	Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий.	уважительное отношение к труду и культуре своего народа.
Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. 10ч.					
17	Образ человека – главная тема искусства	Выявление общего между жанрами – чтобы художник ни изображал, он это делает ради выражения своего	Научиться самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения	Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;	самооценка на основе критериев успешной деятельности

		<p>отношения к изображаемому. История возникновения жанра портрета как самостоятельного жанра. Жанра портрета во всех видах ИЗО (скульптуре, живописи, графике) Фаюмский портрет, древнеримский портрет. Разновидности портретного жанра: характерный, парадный, психологический, автопортрет. Урок-лекция. Просмотр СД-диска «Музеи мира»</p>	<p>учебной задачи; владеть смысловым чтением; самостоятельно вычитывать фактическую информацию, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомиться с именами великих художников и их произведениями; воспринимать и анализировать произведения искусства.</p>	<p>Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей; вносить необходимые изменения в действие.</p>	
18	Конструкция головы человека и её пропорции	<p>Портрет – документ эпохи, воссоздающий облик и характер людей, но это не всегда отношение к нему автора. Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Подвижные части лица, мимика. Рисование головы человека. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Портрет писателя. Карандаш.</p>	<p>Получить новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорции лица; определять понятия – конструкция, пропорции; анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии; учиться творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; использовать выразительные возможности художественных материалов.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p>	уважительное отношение к иному мнению.
19	Изображение головы человека в пространстве	<p>Соотношение лицевой и черепной части головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и</p>	<p>Научиться пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать, создавать объёмное</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p>	уважительное отношение к иному мнению.

		детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Поворот и ракурс головы. Объёмное конструктивное изображение головы.	конструктивное изображение головы ; изучать поворот и ракурс головы человека ,соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве.	Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	Композиция и цвет – средства выразительности портретной живописи. Индивидуальные особенности, характер, настроение. Линия горизонта. Точка зрения. Расположение на листе. Линия и пятно. Колорит. Портрет защитника родины. Эпос, история Родины.	Пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать и создавать объёмное конструктивное изображение головы. Уметь изображать портрет человека графическими материалами (тушь, уголь); передавать тени с помощью тоновой проработки. Научиться правильно передавать пропорции головы человека.	Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую.	целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.
21	Портрет в скульптуре	Просмотр и анализ репродукций, слайдов скульптурных произведений. Выразительные возможности скульптуры. Литературный герой – не конкретный человек, а собирательный образ. Подчёркивание и утрирование некоторых черт. Пластилин, стеки, приспособления для лепки,	Изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; сравнивать портреты по определённым критериям; анализировать скульптурные образы; работать над изображением выбранного литературного героя; совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	уважительное отношение к иному мнению.

		каркас, плинт. Скульптуры «Литературный герой». Герои одного произведения.	героя.		
22	Сатирические образы человека.	Портрет – изображение конкретного человека с неповторимым обликом и характером. Портрет-характер. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение сатирических образов литературных героев. Отбор деталей и обострение образа. Завершение работы – обобщение формы. Портрет соседа по парте. Работа с натурой. Акварель.	Научиться определять понятия, художественные термины; знакомиться с приемами художественного преувеличения, с известными карикатуристами нашей страны; проявлять положительное отношение к юмору; учиться приемам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.
23	Образные возможности освещения в портрете	Изменения образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Рисунок карандашом. Уточнение пропорций лица. Светотеневая моделировка формы – создание образа. Свет: направленный сбоку, снизу, рассеянный, изображение против света, контрастность освещения. «Чародеи света»	Научиться воспринимать изменения образа человека при естественном освещении; понимать постоянство формы и изменчивость её восприятия при естественном освещении; знакомиться с образными возможностями освещения в портрете, с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении; осваивать приёмы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа,	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.

			направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете; учиться воспринимать контрастность освещения.		
24	Портрет в живописи	<p>Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщённый образ человека в живописи Возрождения в 16-19 и 20 веках.</p> <p>Портрет в мажорной гамме, тёплые тона. Выражение настроения. Прокладка основного цвета.</p> <p>Прорисовка деталей.</p> <p>Образная характеристика девочки.</p> <p>Соблюдение верных тональных и цветовых отношений.</p> <p>Портрет девочки. Гуашь.</p>	<p>Классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете; сравнивать по определенным критериям тон и цвет, цвет и освещение; осваивать навыки использования живописной фактуры, научиться определять автопортрет, сравнивать объекты, определять цвет и тона в живописном портрете, осваивать навыки применения живописной фактуры; самостоятельно выбирать и использовать художественную технику.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p>	ценностное отношение к труду и культуре своего народа.
25	Роль цвета в портрете.	<p>Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета.</p> <p>Цвет и живописная фактура.</p> <p>Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи)</p>	<p>Классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете; сравнивать по определенным критериям тон и цвет, цвет и освещение; осваивать навыки использования живописной фактуры, научиться определять автопортрет, сравнивать объекты, определять цвет и тона в живописном портрете, осваивать навыки применения живописной фактуры; самостоятельно выбирать и использовать художественную</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p>	доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.

			технику.		
26	Великие портретисты (Обобщение темы)	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Галерея образов. Портретисты. Приложения к журналу «Крестьянка». Рефераты школьников.	Знать имена выдающихся художников портретистов и их место в определенной эпохе; определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете; выполнять художественный анализ своих работ.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь.	ценностное отношение к труду и культуре своего народа.
«Человек и пространство в изобразительном искусстве» 8 ч					
27	Жанры в изобразительном искусстве.	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр.	Анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин жанр и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой; анализировать картины, написанные в разных жанрах; обобщать полученные знания, сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи.	Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую.	целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.
28	Изображение пространства.	Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта.	Показывать отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего мира и связь персонажей общим сюжетом; знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой; научиться анализировать	Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала	целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.

		<p>Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции. Пространство иконы, его смысл. Потребность в изображении глубины пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота.</p>	<p>выделять главное и обобщать, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства; научиться определять понятие точка зрения, сравнивать объекты по заданным критериям; уметь определять особенности обратной перспективы, устанавливать связь и отличия, знакомиться с нарушением правил перспективы в искусстве 20 века и его образным смыслом; использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи.</p>	<p>при создании художественного образа. Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую.</p>	
29	Правила линейной перспективы.	<p>Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Уменьшение и удалённых предметов – перспективные сокращения. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Законы линейной перспективы. «Архитектурный пейзаж»</p>	<p>Научиться сравнивать объекты по заданным критериям ;решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие точка схода, изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной перспективы.</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p>	уважительное отношение к иному мнению

30	Правила воздушной перспективы.	Виды ИЗО, в которых прослеживается пейзаж. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности. Композиция. Воздушная перспектива, Колорит. Гуашь с ограниченной палитрой. Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил воздушной перспективы.	Научиться сравнивать объекты по заданным критериям ;решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие точка схода, изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы.	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.	уважительное отношение к иному мнению
31	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Огромный и легендарный мир. Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности. Значение колорита в разные исторические периоды развития жанра пейзажа. Эпический и романтический пейзаж Европы. Роль выбора формата. Высота горизонта. Пейзажный жанр (героический, романтический,	Научиться самостоятельно применять полученные ранее знания о правилах линейной и воздушной перспективы, представлять информацию в устной форме, систематизировать полученные знания в свете новой информации о возникновении пейзажа как самостоятельного жанра; находить необходимую информацию, владеть смысловым чтением; сравнивать картины по заданным критериям, устанавливать аналогии для понимания закономерностей при создании эпических и	Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую.	целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.

		реалистический).	романтических пейзажей; организовывать перспективу в картинной плоскости.		
32	Пейзаж настроения. Природа и художник.	Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Значение линии, пятна. Роль колорита в пейзаже. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Монотипия. Граттаж – «Летний луг»	Научиться определять поиск особенностей роли колорита в пейзаже – настроении, определять характер цветовых отношений; познакомиться с художниками импрессионистами, особенностями их творчества, многообразием форм и красок окружающего мира; научиться применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь.	ценностное отношение к труду и культуре своего народа
33	Городской пейзаж.	Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Разные образы города в истории искусства и в Российском искусстве 20 века. Ритмическая организация листа, - воздушная перспектива, - колорит. - линия горизонта, - пространство. Работа над графической композицией	Научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов – линии, штриха, пятна, точки. Определять понятие городской пейзаж; самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника; знать правила линейной и воздушной перспективы; уметь организовывать перспективу в	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.	уважительное отношение к иному мнению

		«Городской пейзаж»	картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы.		
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Построение пространства как средство решения образа пейзажа. При изменении понимания прекрасного в природе изменяется построение пространства. Выразительность высокого и низкого горизонта. Роль тона и цвета в изображении пространства. Открытый и закрытый пейзаж.	Уметь самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач, составлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанров в истории искусств; представлять информацию и подкреплять её рисунками, репродукциями, портретами художников.	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.	уважительное отношение к иному мнению

5.КИМы с критериями оценивания

Система оценки достижений учащихся.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

При устной проверке знаний оценка «5» ставится, если учащийся:

а) дает четкий и правильный ответ, выявляющий понимание учебного материала и характеризующий прочные знания, излагает материал в логической последовательности с использованием принятой терминологии;

б) ошибок не делает, но допускает оговорки по невнимательности, которые легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «4» ставится, если учащийся:

а) овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

б) дает правильный ответ в определенной логической последовательности;

Оценка «3» ставится, если учащийся:

а) основной программный материал знает нетвердо,

б) ответ дает неполный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопросов;

Оценка «2» ставится, если учащийся:

а) обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;

б) ответы строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не может исправить даже с помощью учителя.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося. Критерии оценивания знаний и умений. Знания и умения, учащихся по изобразительному искусству оцениваются по результатам выполнения практических заданий.

«Оценка 5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы. Верно, решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«Оценка 4» - выставляется ученику за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но ученик допускает неточности в выполнении работы. Умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«Оценка 3» - выставляется, ученику за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов в пространстве) и требующая корректировку со стороны учителя.

«Оценка 2» обучающийся допускает грубые ошибки в работе.

Этапы оценивания детского рисунка:

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;

- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;

- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;

- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;

- общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

Тест №1 (Входной)

1. Назовите все известные Вам древние символы (образы) русского народного искусства
2. Расшифруйте и нарисуйте древние символы:
 - 1) хляби небесные;
 - 2) хляби земные.
3. Из перечисленного ниже списка выберите и подчеркните предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:
печь стол компьютер лавка-конник полати прялка вышитое полотенце
домашний кинотеатр расписная посуда телевизор
4. Подчеркните те из перечисленных ниже элементов одежды, которые составляют южный вариант женского праздничного наряда:
кокошник, лента, кичка, сорока, рубаха, сарафан, понева, передник-запон, душегрея
5. Выберите из перечисленного ниже списка символы древние символы Египта:
лотос, берегиня, скарабей, ладья, медведь, глаз, олень, сфинкс
6. Перечислите стили росписи древнегреческих ваз.
7. Выберите верное определение и подчеркните его:
А) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;
Б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;
В) геральдика – наука о марках.
8. Нарисуйте стрелки, показывающие соответствие цвета и его значения в геральдике:
 - 1.Золотой (желтый) а Чистота и невинность
 - 2.Серебряный б. Смелость и любовь
 - 3.Голубой в. Богатство и справедливость
 - 4.Красный г. Изобилие
 - 5.Зеленый д. Величие и красота
 - 6.Пурпурный е. могущество
 - 7.Черный ж. мудрость.
9. Практическое задание: выполните эскиз герба (личный, школьный, городской или другой)

Ключ:

1	2	3	4	5	6	7	8
древо жизни, образ женщины, коня, птицы	(знаки солнца, воды, знаки земли, плодородия)	<u>печь стол</u> <u>лавка-конник</u> <u>полати</u> <u>прялка</u> <u>вышитое</u> <u>полотенце</u> <u>расписная</u> <u>посуда</u>	<u>кичка, сорока,</u> <u>рубаха</u> <u>понева</u> <u>передник-</u> <u>запон</u>	<u>лотос,</u> <u>скарабей,</u> <u>ладья,</u> <u>сфинкс</u>	<u>краснофигурн</u> <u>ая,</u> <u>чернофигурна</u> <u>я</u>	б	1-в 2-а 3-д 4-б 5-г 6-е 7-ж

Тест №2 Виды и жанры изобразительного искусства

1. Какие из перечисленных понятий являются видами изобразительного искусства?
(театр, живопись, графика, музыка, скульптура, портрет)
2. Какие из перечисленных понятий относятся к жанрам изобразительного искусства?
(гравюра, портрет, натюрморт, скульптура, пейзаж, коллаж)
3. Что является главным в языке живописи (блик, колорит, характер мазка, светотень, ритм пятен, тип штриха)
4. Какие из перечисленных материалов относятся к живописным? (сангина, акварель, темпера, уголь, гуашь, тушь, масло)
5. Какие из перечисленных искусств являются пространственными? (литература, скульптура, дизайн, живопись, архитектура, графика)
6. Отметьте знакомые вам виды искусства, относящиеся к монументальной живописи (витраж, мозаика, фреска, плакат, роспись, коллаж)
7. Какие виды искусства относятся к графическим? (декоративное искусство, рисунок, графика, скульптура, балет)
8. Что является основой языка графики? (цвет, линия, светотень, объем, штрих)
9. Какие материалы относятся к графическим? (акварель, карандаш, тушь, гуашь, пастель)
10. Назовите способы, приемы выполнения скульптуры (конструирование, лепка, тонирование, отливка, печатание, высекание).
11. Натюрморт - это изображение:
а) мёртвой природы б) живой природы
12. При выполнении парадного портрета человека изображают:
а) в полный рост б) поясное изображение в) подплечное изображение
13. В анималистическом жанре изображают:
а) боевые сражения б) животных в) природу
14. В жанре марина изображают:
а) фигуры людей б) животных в) водную стихию
15. Какой из этих жанров не правильный:
а) бытовой б) мифологический в) батальный г) человеческий
16. В каком из этих жанров изображают сражения, войны:
а) пейзаж б) натюрморт в) батальный жанр
17. В переводе на русский язык слово анимал означает:

а) маленький б) большой в) животное г) низенький

18. Портрет это изображение:

а) природы б) животных в) архитектуры г) человека

19. Портрет «Девочка с персиками» написал:

а) А. Матис б) И. Машков в) М. Сарья г) Серов

20. Пейзажист это:

а) художник рисующий море б) художник рисующий предметы в) художник рисующий природу

Ключ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
<u>живопись, графика, скульптура,</u>	<u>портрет, натюрморт, пейзаж</u>	колорит	<u>акварель, темпера, гуашь, масло</u>	скульптура, дизайн, живопись, архитектура, график	витраж, мозаика, фреска,	<u>рисунк, графика</u>	<u>Линия, штрих</u>	<u>карандаш, тушь, пастель</u>	Лепка Отливка высекание	а	а	б	в	г	в	в	г	г	в		

Раздел 6. Учебно-методическое обеспечение и список литературы.

Учебник: Л.А. Неменская «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека» / Под редакцией Б.М.Неменского: Москва, «Просвещение», 2013

Электронный образовательный ресурс

АО Издательство «Просвещение»

Технические средства обучения:

Компьютер, проектор, фотоаппарат.

Учебно-практическое оборудование:

краски акварельные, краски гуашевые, бумага Аз, А4, бумага цветная, клей ножницы, фломастеры, восковые мелки, пастель , кисти беличьи №5,10,20, емкости для воды, пластилин ,учебная мебель.