

Управление образования Администрации муниципального образования
«Муниципальный округ Кезский район Удмуртской Республики»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Пужмезьская основная общеобразовательная школа»
Кезского района Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
протокол № 7 от 29.05.2023 г.

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
протокол № 7 от 29.05.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от 14.06.2023 г. № 93
Директор МБОУ «Пужмезьская ООШ»
М.А. Жигалова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«АЗБУКА ТАНЦА»

для детей 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Руденко Александра Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Пужмезь, 2023

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» – имеет художественную направленность, так как программа ориентирована на развитие хореографического творчества у детей младшего школьного возраста через изучение танцевальных элементов. **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:**

1. Федерального закона от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог- дополнительного образования детей и взрослых»»;

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (утв. Постановлением Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23.06.2020г. №699 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»;

8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022г. №842-р «Об утверждении Плана работы и Целевых показателей по реализации концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года»;

9. Устава Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Пужмезьская основная общеобразовательная школа» Кезского района Удмуртской Республики;

10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Пужмезьская основная общеобразовательная школа» Кезского района Удмуртской Республики.

Уровень освоения программы: ознакомительный, одноуровневый.

Актуальность программы состоит в социальном заказе детского и родительского запроса на дополнительные образовательные услуги. Так как наше учебное заведение находится вдали от центра поселка, нет художественных школ и возможности выехать в центр детского творчества, было принято решение о реализации программы художественного направления.

Также для успешного выбора направления в дополнительном образовании провели опрос среди родителей и сделали вывод, что необходимо сделать упор на программе художественной направленности. В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография- 87% опрошенных нами родителей проголосовали за данный вид направленности.

В древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, но и приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Танцы развивают пластику, осанку,

походку, красоту движений. В танце воспитывается любовь к музыке, дружба, уважение к противоположному полу, такт, прекрасные эмоции, культура поведения.

Отличительные особенности программы: программа «Азбука танца» разработана на основе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

- «Ритмика и танец» Е.В. Ротчев, 2018г. (цель: укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений)

- «Удивительный мир танца» Д.С. Мысик, 2018 г. (цель: создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения учащимися основ здорового образа жизни)

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях.

Рассмотрев несколько программ:

- уменьшилось количество разделов в связи с запросом учащихся и родителей;

- большое внимание уделяется разделу «Азбука музыкального движения», так как на этом этапе воспитанники знакомятся с основными понятиями в танце.

Новизна программы: в программе большое внимание уделено разделу «Креативная партерная гимнастика». О методике «партерной гимнастики» пишут хореографы, спортсмены-гимнасты и медики: Т.К. Барышникова, М.С. Лисицкая, Т.С. Лисицкая, М.В. Глухова.

Практически все они утверждают, что внедрение партерной гимнастики в работу, которая состоит из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, игр, является необходимым средством для развития основных двигательных качеств, а также формирования у детей навыков музыкальности, чувства ритма, необходимых для занятий танцами.

Педагогическая целесообразность программы: искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным.

Расширяя кругозор детей, и развивая их двигательные навыки, используются следующие формы:

- демонстрация основных движений танца;
- отработка движений;
- постановка танца;
- репетиции;
- просмотр видеоматериала и прослушивание аудиозаписей.

Адресат программы: программа «Азбука танца» предназначена для смешанных групп обучающихся 7-11 лет. Учебная группа может быть составлена путем объединения разновозрастных категорий детей, не имеющих медицинских противопоказаний по здоровью. Набор в объединение осуществляется без предварительной подготовки на добровольной основе. Оптимальное количество учащихся одной группы- 15 человек, минимальное- 10 человек.

Возрастной диапазон учащихся: младшие школьники (7-11 лет) отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста- ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками. Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы.

Практическая значимость для целевой группы: через изучение хореографического искусства и приобщение к занятиям танцами, происходит развитие эстетического вкуса и эмоционального мира школьников, раскрываются такие стороны личностного потенциала как

воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций, формируется определенная модель поведения, оказывается существенное положительное влияние на физическое и психическое здоровье. Методичные занятия хореографией приводят к общему закреплению воли и повышению жизненной энергии. Характер ученика становится более определенным и активным, четким в действиях и настойчивым в стремлении к намеченной цели; развивается способность к сосредоточению внимания, воспитывается самообладание, дисциплина.

Преимственность программы: каждый ребёнок, занимаясь танцами, изучая необходимые движения, развивает в себе трудолюбие, стремление к самосовершенствованию, формирует адекватную самооценку. Изучение истории развития и появления танцев активизирует уважительное отношение к культуре своего русского народа, к толерантному отношению к представителям народов России, сотрудничества и общения со сверстниками и взрослыми. А выступая перед родителями активизируется ценностное отношение к ним и своей семье.

Занятия в объединении имеют тесную связь с другими предметами:

- математика(счет при демонстрации движений);
- окружающий мир(повторение движений, имитирующих повадки зверей);
- искусство(просмотр видеотрекментов, прослушивание аудиозаписей).

Объем освоения программы: для освоения данной программы нам потребуется 72 часа.

Срок освоения программы: продолжительность реализации программы- 1 год(9 месяцев, 36 недель).

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса: форма организации объединения- кружок. Ведущими формами деятельности являются: групповые и индивидуально- групповые формы работы; видами: учебное занятие, занятие- игра, открытое занятие, занятие- путешествие. Обучение детей осуществляется по программе в соответствии с учебно-тематическим планом.

Учитывая индивидуальные особенности детей младшего школьного возраста (быстрая утомляемость), занятия детей в группах определены временными рамками: для детей от 7 до 8 лет - 30 мин., два раза в неделю; для детей 9-11лет - 40 минут, два раза в неделю. Положительная оценка работы является для детей важным стимулом для дальнейшего обучения. Создание условий для формирования эстетической оценки выступлений товарищей и самооценки в ходе анализа, позволяет сделать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной, информационно-насыщенной.

Форма обучения - очная, возможно обучение с применением электронных образовательных ресурсов в период карантина или низких температур.

Режим занятий. Периодичность и продолжительность занятий. Длительность одного учебного занятия: 1 академический час(40 минут), два раза в неделю.

Цель и задачи программы

Цель программы: способствовать формированию развитой, творческой личности средствами музыки и ритмических движений.

Задачи:

Личностные:

- формировать умения слушать музыку, понимать ее настроение, передавать их танцевальными движениями;
- воспитать дисциплинированность, внимательность, упорство в достижении поставленных целей.

Метапредметные:

- развивать мотивацию к танцевальному (музыкально-ритмическому) виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, активности.

Предметные:

- знакомить с элементами партерной гимнастики; основными позициями и положения рук и ног.

Содержание программы Учебный план

№	Наименование раздела и тема занятий.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Азбука музыкального движения	17	6,5	10,5	
1.1	Вводное занятие.	1	1	-	ВХ.
1.2	Позиции ног: первая позиция ног, вторая позиция ног, третья позиция ног	1	0,5	0,5	Наблюдение
1.3	Позиции ног: пятая и четвертая позиции ног, шестая позиция ног	1	0,5	0,5	Наблюдение
1.4	Танцевальные движения ног	1	-	1	Наблюдение
1.5	Позиции рук. Подготовительная позиция рук	1	0,5	0,5	Наблюдение
1.6	Первая и вторая позиции рук	1	0,5	0,5	Наблюдение
1.7	Третья позиция рук	1	0,5	0,5	Наблюдение
1.8	Перевод рук в различные позиции в движении	1	-	1	Наблюдение
1.9	Хлопки в ладоши – простые и ритмические	1	0,5	0,5	Наблюдение
1.10	Осанка	1	0,5	0,5	Наблюдение
1.11	Положения головы	1	0,5	0,5	Наблюдение
1.12	Танцевальные движения приседание	1	0,5	0,5	Наблюдение
1.13	Прыжки	1	0,5	0,5	Наблюдение
1.14	Реверанс для девочек, поклон для мальчиков	1	0,5	0,5	Наблюдение
1.15	Отработка реверанса и поклона	1	-	1	Наблюдение
1.16	Закрепление изученного	2	-	2	Наблюдение
2	Танцевально-образные движения	13	1	12	
2.1	Танцевальные шаги в образах	3	1	2	Наблюдение
2.2	Звереритмика	2	-	2	Наблюдение
2.3	Хореографические упражнения	2	-	2	Наблюдение
2.4	Танцы с атрибутами	2	-	2	Наблюдение
2.5	Танцевальные движения	2	-	2	Наблюдение
2.6	Закрепление. Образно - танцевальные композиции (из ранее разученных движений)	2	-	2	Наблюдение
3	Креативная партерная гимнастика	10	-	10	
3.1	Упражнения для стоп, развития растяжки	2	-	2	Наблюдение
3.2	Упражнения для гибкости позвоночника	2	-	2	Наблюдение
3.3	Упражнения для развития гибкости спины и пластики.	2	-	2	Наблюдение
3.4	Комплекс упражнений растяжки	2	-	2	Наблюдение
3.5	Музыкально-творческие задания	2	-	2	Наблюдение
4	Музыкально - подвижные игры	5	-	5	
4.1	Игры на определение динамики музыкального произведения	1	-	1	ПА
4.2	Игры для развития ритма и музыкального слуха	1	-	1	Наблюдение

4.3	Игры для развития двигательной активности	1	-	1	Наблюдение
4.4	Игры на закрепление изученного материала	2	-	2	Наблюдение
5	Развитие ориентации в пространстве	8	-	8	
5.1	Упражнение на формирование навыка самостоятельно находить свое место в зале	2	-	2	Наблюдение
5.2	Построение в линию, в две линии	2	-	2	Наблюдение
5.3	Построение в круг	2	-	2	Наблюдение
5.4	Построение из круга в одну шеренгу, в две шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении	2	-	2	Наблюдение
6	Постановка танца «Конфетки»	17	1	16	
6.1	Знакомство со всеми компонентами постановки.	2	0,5	1,5	Наблюдение
6.2	Драматургия номера: развитие и ясность сюжета, развитие лексики	2	0,5	1,5	Наблюдение
6.3	Репетиционно - постановочная работа, композиционный план, отработка элементов композиции	2	-	2	Наблюдение
6.4	Репетиционно - постановочная работа – отработка элементов композиции	2	-	2	Наблюдение
6.5	Репетиционно - постановочная работа- отработка танцевальных движений	1	-	1	Наблюдение
6.6	Отработка синхронности в исполнении	2	-	2	Наблюдение
6.7	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2	-	2	Наблюдение
6.8	Отработка кульминационного момента	1	-	1	Наблюдение
6.9	Отработка реверанса и поклона	1	-	1	Наблюдение
6.10	Генеральный прогон перед творческим отчетом	2		2	Наблюдение
7	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая диагностика
	Итого	72			

Содержание учебного плана

1. Азбука музыкального движения. Вводное занятие

Теория: Обсуждение правил поведения в танцевальном классе. Правила поведения на концертах и мероприятиях.

Практика: Игры на знакомство «Снежный ком», «У тебя, у меня», «Ты + Я». Просмотр видеоматериала выступлений детских хореографических коллективов.

Формы образовательной деятельности: беседа, игра, просмотр видеоматериалов.

1.2 Позиции ног: первая позиция ног, вторая позиция ног, третья позиция ног

Теория: Знакомство с понятиями «Позиции ног. Первая позиция - «пятки вместе, носки врозь». Вторая позиция – «носки врозь и на одной линии с пятками». Третья позиция – «правая нога приставлена к середине левой стопы (носки наружу)».

Практика: Выполнение танцевальных этюдов на развитие эластичности суставно - связочного аппарата и «выворотности» в тазобедренном, коленном и голеностопном суставах «Plie» (полуприседание – деми плие (demiplie), музыкальный размер 3/4, четыре такта на движение). Игры «Юла», «Тянемся к солнышку».

Формы образовательной деятельности: беседа, игровые упражнения, творческие задания.

1.3 Позиции ног: пятая и четвертая, шестая позиции ног

Теория: Знакомство с понятиями «Позиции ног. Пятая позиция - «пятка одной ступни прижата к носку другой (левая к правой или правая к левой)». Четвертая позиция – «одна нога находится впереди другой на расстоянии одной ступни, носками наружу (правая впереди или левая впереди)». Шестая позиция – «позиция - пятки и носки вместе».

Практика: выполнение хореографических элементов для ног: «Plie» (приседание – гран плие (grandplie), музыкальный размер 3/4, восемь тактов на движение), «Releve» (вставание на полупальцы – релеве (releve), музыкальный размер 3/4, четыре такта на движение). Игры

«Лестница», «Стульчик и солнышко».

Формы образовательной деятельности: беседа, игровые упражнения, игры.

1.4 Танцевальные движения ног

Практика: Выполнение и отработка движений: «Выставление на носок в трех направлениях (вперед, в сторону, назад и еще раз в сторону)», «Поднимание ноги в трех направлениях», «Махи ногами», «Удары носком об пол», «Круговые движения ногой по полу и всевозможные сочетания этих движений», «Полуприседы и приседы», «Подъемы носки». Игры «Цветочек», «Лебеди».

Формы образовательной деятельности: упражнения, игра.

1.5 Позиции рук. Подготовительная позиция рук.

Теория: Знакомство с понятием «Позиции рук». Подготовительная позиция рук, служащая исходным положением. В этом положении руки опущены вниз, локти слегка согнуты и обращены в стороны, ладони вверх.

Практика: Упражнение – этюды для развития кистей рук «Лесная история», «Моем ручки». Игры «Улыбнемся мы друг другу», «Замок».

Формы образовательной деятельности: беседа, упражнения - этюды, игра.

1.6 Первая и вторая позиции рук

Теория: Знакомство с понятиями «Первая и вторая позиции рук». Первая позиция – «руки подняты так, чтобы кисти оказались ниже уровня диафрагмы; локти слегка округлены и приподняты», вторая позиция – «руки разведены в стороны так, чтобы кисти были чуть округлены и приподняты».

Практика: Упражнения - этюды для рук «Тянем - потянем», «Сожмем», «Засолка капусты». Игра для кистей рук «Наши ручки».

Формы образовательной деятельности: упражнения, игра, танцевальные этюды.

1.7 Третья позиция рук

Теория: Знакомство с понятием «Третья позиция» - «руки подняты так, чтобы кисти оказались над головой, чуть впереди; локти слегка округлены».

Практика: Упражнения - этюды для развития кистей рук «Лепим снежки», «Улыбка». Игра для кистей рук «Солнечные зайчики», «Домик».

Формы образовательной деятельности: упражнения, игра.

1.8 Перевод рук в различные позиции в движении

Практика: Выполнение упражнений по переводу рук из одной позиции в другую, стоя на месте или шагая - «Мельница», «Зеркало». Игровой этюд «Птицы улетают на юг».

Формы образовательной деятельности: упражнения, игра, танцевальные этюды.

1.9 Хлопки в ладоши – простые и ритмические

Теория: Знакомство с понятием «Ритм».

Практика: Хлопки в ладоши из различных положений рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. Упражнения на формирование чувства ритма (с хлопками): «Осенняя гамма». Игры: «Сел сверчок на шесток», «Перевертушки». Ритмические импровизации.

Формы образовательной деятельности: упражнения, игра, импровизация.

1.10 Осанка

Теория: Беседа «Осанка - это язык тела», «Правильно поставленный корпус - залог устойчивости (aplomb)».

Практика: Выполнение упражнений на постановку корпуса (I, II позиции ног). Упражнения над верхней частью корпуса «Часики», «Столик», над нижней частью корпуса «Стороны кубика Рубика». Игра на напряжение и расслабление «Паруса», этюды на постановку корпуса «Растет репка», «Загораем на раскладушке».

Формы образовательной деятельности: беседа, упражнения, игра, танцевальные этюды.

1.11 Положения головы

Теория: Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).

Практика: Выполнение упражнений на различные положения головы. Работа над головой, шеей: «Часики» (наклоны головы в стороны, вперед, назад), «Маятник» (полукруги головой по передней части, по задней части), «Юла» или «Колобок» (повороты головы в стороны с остановкой в анфас, без остановки подряд, круговые движения головой в одну сторону, в другую сторону). Игра «Да – нет». Упражнение «Улыбнемся себе и другу»

Формы образовательной деятельности: беседа, упражнения, игра.

1.12 Танцевальные движения - приседание

Теория: Танцевальные движения – приседание, полуприседания, «Пружинка» (стоя на месте, легкое, частое, непрерывное приседание). Просмотр видео с изученными танцевальными элементами.

Практика: Игра «Ловишки с приседанием». Упражнения – приседание, полуприседание, «Пружинка».

Формы образовательной деятельности: беседа, просмотр видео, упражнения, игра.

1.13 Прыжки

Теория: Танцевальные движения «Прыжки» (allegro). Танцевальное движение «Мячик» - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2 \4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжков на один такт. Прыжок с двух ног на две ноги.

Практика: Упражнения «Прыжки», «Прыжок с двух ног на две ноги», «Мячик». Этюд «Веселые лягушата».

Формы образовательной деятельности: беседа, упражнения, танцевальные этюды.

1.14 Реверанс для девочек, поклон для мальчиков.

Теория: Ритуал поклонов. Особенность танцевальных поклонов и реверансов, в отличии от бытовых (подчеркивается выворотностью позиций ног и точной фиксацией позы). Реверанс для девочек, поклон для мальчиков. Просмотр видео с изученными танцевальными элементами.

Практика: Игры на отработку изученного материала «Реверансы», «Знакомство», танцевальный этюд «Разрешите пригласить».

Формы образовательной деятельности: беседа, просмотр видео, игры, танцевальные этюды.

1.15 Отработка реверанса и поклона.

Практика: Повторение изученного. Игры и упражнения по отработке реверанса и поклона: «Найди пару», «Приветствие». Танцевальные этюды «На балу», «Зеркало». Инсценировка сюжета «Принц и принцесса».

Формы образовательной деятельности: игры, упражнения, импровизация, танцевальные этюды.

1.16 Закрепление изученного

Практика: Повторение изученного. Упражнение на верхнюю и нижнюю выворотность ног «Лягушка»; выполнение танцевальных этюдов развитие эластичности суставно - связочного аппарата и «выворотности» в тазобедренном, коленном и голеностопном суставах «Plie» (полуприседание – деми плие (demiplie), музыкальный размер 3/4, четыре такта на движение), игра «Юла»; выполнение хореографических элементов для ног: «Releve» (вставание на полупальцы – релеве (releve), музыкальный размер 3/4, четыре такта на движение), игра «Лестница»; выполнение и отработка движений: «Выставление на носок в трех направлениях (вперед, в сторону, назад и еще раз в сторону)»; упражнение – этюды для развития кистей рук «Лесная история»; игра – импровизация «Дискотека»; упражнения «Прыжки».

Формы образовательной деятельности: игры, упражнения, импровизация, танцевальные этюды.

2. Танцевально - образные движения

2.1 Танцевальные шаги в образах

Теория: Шаги в современном танце. «Кач». Contraction и release. Связка, соединяющая переходы из 2 позиции в 6 с contraction и release.

Практика: Игры на отработку изученного материала «Дождик», игра «1,2,3 - морская фигура замри», упражнение «Танцевальные шаги в колоннах», этюд «Бессшумные», упражнение «Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона».

Формы образовательной деятельности: беседа, игры, упражнения, танцевальные этюды.

2.2 Звереритмика

Практика: Этюды на сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д. Во время работы над образом прорабатываются: движения (гармония движений рук, ног, головы и корпуса, выражающей образ, действие, чувства), позы (устойчивое выразительное положение), ракурсы (положение исполнителя в позе на определенное количество градусов – относительно точки восприятия зрителя (эпольман, анфас, профиль)), жесты (устойчивое положение или движение, несущее на себе конкретную образную нагрузку), мимика (отражение образа и характера, изображаемого животного).

2.3 Хореографические упражнения

Практика: Хореографические упражнения: «Хлопки», «покачивания», «кружения», свободные, плавные движения руками, полуприседания, полное приседание, притопы, «фонарики» галоп, держимся в паре («лодочки»), ходьба вперед и, пятясь, назад, бег, прыжки на месте.

Формы образовательной деятельности: хореографические упражнения.

2.4 Танцы с атрибутами

Практика: Танцевальные импровизации: «Танец с султанчиками», «Танец с зонтиками», «Танец с погремушками», «Танец с цветочками», «Танец сидя». Танцевальные этюды: «Танец утят», «Пляска с куклами», «Пляска с платочками».

Формы образовательной деятельности: танцевальные этюды, импровизация.

2.5 Танцевальные движения

Практика: Знакомство с танцевальными движениями: «Качель маленькая», «Качель большая», «Притоп», «Три притопа», «Ковырялочка», «Распашонка», «Самоварчик», «Елочка» «Большая гармошка». Игры «Танцуют все», «Танцевальный ринг».

Формы образовательной деятельности: хореографические упражнения, игры.

2.6 Закрепление. Образно - танцевальные композиции (из ранее разученных движений)

Практика: Этюды на повторение изученного материала: «Дерево», «Роза», «Кошка», «Лягушка», «Лебедь», «Кузнец», «Врач». Упражнения «Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона».

Повторение хореографических упражнений: «Хлопки», «покачивания», «кружения», свободные, плавные движения руками, полуприседания. Этюды: «Танец бабочек», «Танец с платком». Танцевальная импровизация «Концерт - экспромт».

Формы образовательной деятельности: хореографические упражнения, этюды, импровизация

3. Креативная партерная гимнастика

3.1 Упражнения для стоп, развития растяжки

Практика: Упражнения для стоп «Велосипед», «Подними карандаш». Упражнения на развитие растяжки: «Волшебные палочки», «Кошечка». Игры – скретчинг «Лошадка», «Дуб», «Месяц», «Солнечный луч».

Формы образовательной деятельности: упражнения, игра.

3.2 Упражнения для гибкости позвоночника

Практика: Упражнения для гибкости позвоночника: «Тянем спинки», «Потягушки», игра «Конкурс лентяев» (стихотворение В. Викторова «Конкурс лентяев»), звукоритмические игры: «Гимнастика для ёжика», «Ковбои», «Зоопарк».

Формы образовательной деятельности: упражнения, игра.

3.3 Упражнения для развития гибкости спины и пластики.

Практика: Упражнения для гибкости спины и пластики: «книжка», «бабочка», «плодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка». Игры для развития гибкости: «Джаз тела», «Лес». Танцевальный этюд: «Весёлая змейка».

Формы образовательной деятельности: упражнения, игра, танцевальный этюд.

3.4 Комплекс упражнений растяжки

Практика: Игровой стретчинг: упражнения - игры: «Дубок», «Танцовщица», «Солнышко», «Веточка», «Атлет», «Самолет», «Бабочка», «Ласточка»; инсценировка истории о цыпленке и солнышке.

Формы образовательной деятельности: игровые упражнения, импровизация.

3.5 Музыкально - творческие задания

Практика: Музыкально - творческие задания на развитие эмоционального восприятия музыкальных произведений, интерес к музыке через музыкально-творческую деятельность, поддержку творческой инициативы: танцевальные этюды «Весело-грустно», «Лиса, заяц, медведь»; музыкально - подвижные игры «Жуки и пчелы», «Цветочки на полянке», «Сугробы», «Слушай команду». Инсценировка сказки «Теремок».

Формы образовательной деятельности: танцевальные этюды, музыкально - подвижные игры, инсценировка.

4. Музыкально - подвижные игры

4.1 Игры на определение динамики музыкального произведения

Практика: Музыкально - подвижные игры на определение динамики и характера музыкального произведения: «К своим флажкам», «Гулливер и лилипуты», «Волк во рву»,

«Группа, смирно!», «Музыкальные змейки», «Пятнашки». Импровизация под музыку разного характера.

Формы образовательной деятельности: музыкально - подвижные игры, импровизация.

4.2 Игры для развития ритма и музыкального слуха

Практика: Музыкально - подвижные игры на музыкальный слух, аккуратность, вежливость, умение действовать в характере музыки, активно принимать самостоятельное решение в движении: «Передай платочек», «Поменяйся», «Прятки», «Есть у киски». Упражнения: «Паучки», «Змейка», «Кошечка».

Формы образовательной деятельности: музыкально - подвижные игры, хореографические упражнения.

4.3 Игры для развития двигательной активности

Практика: Сюжетные игры для развития двигательной активности: «Мышки», «Цапля и лягушки», «Рыбки». Игра с правилами «Хвостики». Игра соревновательного характера «Успей занять остров». Импровизация «Магазин игрушек».

Формы образовательной деятельности: сюжетные игры, игра с правилами, игра соревновательного характера, импровизация.

4.4 Игры на закрепление изученного материала

Практика: Музыкально - подвижная игра «Волк во рву», танцевальные этюды «Гномики», «Зайчик - попрыгайчик», подвижная игра «Воробышки и автомобиль». Импровизация «В зоопарке». Игра на развитие ритма «Прятки».

Формы образовательной деятельности: музыкально - подвижная игра, танцевальные этюды, подвижная игра, импровизация, игра на развитие ритма.

5. Развитие ориентации в пространстве

5.1 Упражнение на формирование навыка самостоятельно находить свое место в зале

Практика: Выполнение упражнений на формирование навыка самостоятельно находить свое место в зале: «У ребят порядок строгий», «Быстро по местам». Игры «Фигуры», «Мышеловка», «Запомни свой цвет». Танцевальный этюд «Я в домике».

Формы образовательной деятельности: игровые упражнения, игры, танцевальный этюд.

5.2 Построение в линию, в две линии

Практика: Выполнение упражнений на развитие ориентации в пространстве «Построение в линию», «Построение в две линии». Игры «Кто выше», «Кто ниже». Импровизация «Зеркало». Танцевальный баттл «Мальчики против девочек».

Формы образовательной деятельности: упражнения на развитие ориентации в пространстве, игры, импровизация.

5.3 Построение в круг

Практика: Выполнение упражнений на развитие ориентации в пространстве «Построение в круг», «Построение в два круга». Игра – соревнование «Чей круг самый ровный?». Этюд «Солнечный круг».

Формы образовательной деятельности: упражнения на развитие ориентации в пространстве, игра – соревнование.

5.4 Построение из круга в одну шеренгу, в две шеренги и обратное перестроение на месте, в движении

Практика: Упражнения «Построение из круга в одну шеренгу», «Построение из круга в две шеренги», «Перестроение на месте», «Перестроение в движении». Игры «Круг, колонна, шеренга», «Колонна».

Формы образовательной деятельности: строевые упражнения, игры.

6. Постановка танца «Конфетки»

6.1 Знакомство со всеми компонентами постановки.

Теория: Повторение техники безопасности на занятии по хореографии. Знакомство со всеми компонентами постановки — музыкальным материалом, планировкой сценической площадки, костюмами, бутафорией и реквизитом, сюжетом танца. Просмотр видеосюжета о героях постановки.

Практика: Игра – импровизация на тему постановки. Игры «Собери два, три круга», «Кто быстрее», «Встреча», «Догонялки». Формы образовательной деятельности: игры, импровизация.

6.2 Драматургия номера: развитие и ясность сюжета, развитие лексики

Теория: Обсуждение драматургии номера: развития и ясности сюжета, развития лексики.

Практика: Сюжетные этюды «Под дождиком», «Капельки», «Летящие листья».

Формы образовательной деятельности: сюжетные этюды.

6.3 Репетиционно - постановочная работа, композиционный план, отработка элементов композиции

Практика: Репетиционно - постановочная работа, композиционный план, отработка элементов композиции. Выполнение упражнений для снятия мышечного перенапряжения «На дне морском», «Волшебный сон»; упражнения на расслабление всего организма: «Потянулись—сломались».

Формы образовательной деятельности: отработка элементов композиции.

6.4 Репетиционно - постановочная работа – отработка элементов композиции

Практика: Репетиционно - постановочная работа, отработка элементов композиции. Выполнение упражнений на релаксацию «На дне морском», «Воздушный шарик», «Лифт».

Формы образовательной деятельности: отработка элементов композиции.

6.5 Репетиционно - постановочная работа – отработка танцевальных движений

Практика: Репетиционно - постановочная работа, отработка танцевальных движений. Выполнение упражнений на релаксацию «Мгновенная релаксация», «Жираф» стимулирование воображения «Радуга», «Скала». Игры с включением танцевальных движений «Цветочек», «Лебеди», «Тень».

Формы образовательной деятельности: отработка танцевальных движений, игры.

6.6 Отработка синхронности в исполнении

Практика: Репетиционно - постановочная работа, отработка синхронности движений. Выполнение упражнений на релаксацию «Лошадка», «Морщинки». Парные игры: «День – ночь», «Зазеркалье»

Формы образовательной деятельности: отработка синхронности движений, парные игры.

6.7 Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений

Практика: Репетиционно - постановочная работа, отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Выполнение упражнения на релаксацию «Марионетка». Упражнения «Перестроение на месте», «Перестроение в продвижении».

Формы образовательной деятельности: отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений, строевые упражнения.

6.8 Отработка кульминационного момента

Практика: Репетиционно - постановочная работа, отработка кульминационного момента. Выполнение упражнения на релаксацию «Тропический остров».

Формы образовательной деятельности: отработка кульминационного момента, практическая работа.

6.9 Отработка реверанса и поклона

Практика: Репетиционно - постановочная работа, отработка реверанса и поклона. Игры на «Реверансы», «Знакомство». Выполнение упражнения на релаксацию «Самолет».

Формы образовательной деятельности: отработка реверанса и поклона, игры.

6.10 Генеральный прогон перед творческим отчетом

Практика: Генеральная репетиция в костюмах. Выполнение упражнения на релаксацию «Океан».

Формы образовательной деятельности: практическая работа.

7. Итоговое занятие.

Практика: Выступление перед младшими группами. Подведение итогов работы объединения за год, награждение. Формы образовательной деятельности: творческий отчет.

Планируемые результаты реализации программы

К концу года учащиеся обладают следующими компетенциями:

Личностные:

- сформированы первоначальные навыки умения слушать музыку, понимать ее настроение, передавать их танцевальными движениями;

- выражены такие качества как: дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

Метапредметные:

- выражена мотивация к танцевальному (музыкально-ритмическому) виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, активности.

Предметные:

- будут знать примерные элементы партерной гимнастики; основные позиции и положения рук и ног.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Контроль
1	Сентябрь	07.09.2023	14.10-14.50	Азбука музыкального движения. Вводное занятие	1	Беседа, учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	ВК
2	Сентябрь	13.09.2023	14.10-14.50	Позиции ног: первая позиция ног, вторая позиция ног, третья позиция ног	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
3	Сентябрь	14.09.2023	14.10-14.50	Позиции ног: пятая и четвертая позиции ног, шестая позиция ног	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
4	Сентябрь	20.09.2023	14.10-14.50	Танцевальные движения ног	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
5	Сентябрь	21.09.2023	14.10-14.50	Позиции рук. Подготовительная позиция рук	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
6	Сентябрь	27.09.2023	14.10-14.50	Первая и вторая позиции рук	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
7	Сентябрь	28.09.2023	14.10-14.50	Третья позиция рук	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
8	Октябрь	04.10.2023	14.10-14.50	Перевод рук в различные позиции в движении	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
9	Октябрь	05.10.2023	14.10-14.50	Хлопки в ладоши – простые и ритмические	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
10	Октябрь	11.10.2023	14.10-14.50	Осанка	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
11	Октябрь	12.10.2023	14.10-14.50	Положения головы	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
12	Октябрь	18.10.2023	14.10-14.50	Танцевальные движения приседание	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
13	Октябрь	19.10.2023	14.10-14.50	Прыжки	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
14	Октябрь	25.10.2023	14.10-14.50	Реверанс для девочек, поклон для мальчиков	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
15	Октябрь	26.10.2023	14.10-14.50	Отработка реверанса и поклона	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
16	Ноябрь	01.11.2023	14.10-14.50	Закрепление изученного	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
17	Ноябрь	02.11.2023	14.10-14.50	Закрепление изученного	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	

						ые занятия		
18	Ноябрь	08.11.2023	14.10-14.50	Танцевальные шаги в образах	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
19	Ноябрь	09.11.2023	14.10-14.50	Танцевальные шаги в образах	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
20	Ноябрь	15.11.2023	14.10-14.50	Танцевальные шаги в образах	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
21	Ноябрь	16.11.2023	14.10-14.50	Звереритмика	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
22	Ноябрь	22.11.2023	14.10-14.50	Звереритмика	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
23	Ноябрь	23.11.2023	14.10-14.50	Хореографические упражнения	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
24	Ноябрь	29.11.2023	14.10-14.50	Хореографические упражнения	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
25	Ноябрь	30.11.2023	14.10-14.50	Танцы с атрибутами	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
26	Декабрь	06.12.2023	14.10-14.50	Танцы с атрибутами	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
27	Декабрь	07.12.2023	14.10-14.50	Танцевальные движения	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
28	Декабрь	13.12.2023	14.10-14.50	Танцевальные движения	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
29	Декабрь	14.12.2023	14.10-14.50	Закрепление. Образно - танцевальные композиции	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
30	Декабрь	20.12.2023	14.10-14.50	Закрепление. Образно - танцевальные композиции	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
31	Декабрь	21.12.2023	14.10-14.50	Упражнения для стоп, развития растяжки	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
32	Январь	10.01.2024	14.10-14.50	Упражнения для стоп, развития растяжки	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
33	Январь	11.01.2024	14.10-14.50	Упражнения для гибкости позвоночника	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
34	Январь	17.01.2024	14.10-14.50	Упражнения для гибкости позвоночника	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
35	Январь	18.01.2024	14.10-14.50	Упражнения для развития гибкости спины и пластики.	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
36	Январь	24.01.2024	14.10-14.50	Упражнения для развития гибкости спины и пластики.	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	ПА
37	Январь	25.01.2024	14.10-14.50	Комплекс упражнений растяжки	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
38	Январь	31.01.	14.10-14.50	Комплекс	1	учебно-	Гимнастичес	

		2024		упражнений растяжки		тренировочные занятия	кий зал	
39	Февраль	01.02.2024	14.10-14.50	Музыкально-творческие задания	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
40	Февраль	07.02.2024	14.10-14.50	Музыкально-творческие задания	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
41	Февраль	08.02.2024	14.10-14.50	Игры на определение динамики музыкального произведения	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
42	Февраль	14.02.2024	14.10-14.50	Игры для развития ритма и музыкального слуха	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
43	Февраль	15.02.2024	14.10-14.50	Игры для развития двигательной активности	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
44	Февраль	21.02.2024	14.10-14.50	Игры на закрепление изученного материала	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
45	Февраль	22.02.2024	14.10-14.50	Игры на закрепление изученного материала	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
46	Февраль	28.02.2024	14.10-14.50	Упражнение на формирование навыка самостоятельно находить свое место в зале	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
47	Февраль	29.02.2024	14.10-14.50	Упражнение на формирование навыка самостоятельно находить свое место в зале	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
48	Март	06.03.2024	14.10-14.50	Построение в линию, в две линии	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
49	Март	07.03.2024	14.10-14.50	Построение в линию, в две линии	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
50	Март	13.03.2024	14.10-14.50	Построение в круг	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
51	Март	14.03.2024	14.10-14.50	Построение в круг	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
52	Март	20.03.2024	14.10-14.50	Построение из круга в одну шеренгу, в две шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
53	Март	21.03.2024	14.10-14.50	Построение из круга в одну шеренгу, в две шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
54	Март	27.03.2024	14.10-14.50	Знакомство со всеми компонентами постановки.	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
55	Март	28.03.2024	14.10-14.50	Знакомство со всеми компонентами постановки.	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	

56	Апрель	03.04.2024	14.10-14.50	Драматургия номера: развитие и ясность сюжета, развитие лексики	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
57	Апрель	04.04.2024	14.10-14.50	Драматургия номера: развитие и ясность сюжета, развитие лексики	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
58	Апрель	10.04.2024	14.10-14.50	Репетиционно - постановочная работа, композиционный план, отработка элементов композиции	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
59	Апрель	11.04.2024	14.10-14.50	Репетиционно - постановочная работа, композиционный план, отработка элементов композиции	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
60	Апрель	17.04.2024	14.10-14.50	Репетиционно - постановочная работа – отработка элементов композиции	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
61	Апрель	18.04.2024	14.10-14.50	Репетиционно - постановочная работа – отработка элементов композиции	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
62	Апрель	24.04.2024	14.10-14.50	Репетиционно - постановочная работа- отработка танцевальных движений	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
63	Апрель	25.04.2024	14.10-14.50	Отработка синхронности в исполнении	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
64	Май	01.05.2024	14.10-14.50	Отработка синхронности в исполнении	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
65	Май	02.05.2024	14.10-14.50	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
66	Май	08.05.2024	14.10-14.50	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
67	Май	15.05.2024	14.10-14.50	Отработка кульминационного момента	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
68	Май	16.05.2024	14.10-14.50	Отработка реверанса и поклона	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
69	Май	22.05.2024	14.10-14.50	Генеральный прогон перед творческим отчетом	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	
70	Май	23.05.2024	14.10-14.50	Генеральный прогон перед творческим	1	учебно-тренировочные занятия	Гимнастический зал	

				отчетом		ые занятия		
71	Май	29.05.2024	14.10-14.50	Итоговое занятие	1	Итоговая работа	Гимнастический зал	ИК
72	Май	30.05.2024	14.10-14.50	Итоговое занятие	1	Итоговая работа	Гимнастический зал	ИК
	Итого:				72 ч.			

ВК - входной контроль, ПА- промежуточная аттестация, ИК –итоговый контроль

Условия реализации программы

Реализация программы осуществляется в гимнастическом зале образовательного учреждения.

Кадровое обеспечение: для успешной реализации программы необходим специалист, знающий педагогику и возрастную психологию детей, обладающий необходимыми компетенциями по профилю программы, отвечающий всем требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение программы: для проведения занятий имеется: гимнастический зал, стол, стул и полки для танцевальных атрибутов; гимнастические коврики для партерной гимнастики, аптечка для оказания первой медицинской помощи, ноутбук, принтер, мультимедийный экран, проектор, музыкальное оборудование.

Информационное обеспечение программы.

Учебная литература:

- Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2012.
- Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движения и физиологии активности - М.,2010.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. - С.- П.: Изд. 6-ое, 2010.
- Ерохина О.В. Школа танцев для детей. – М.: Феникс, 2013.
- Пуртова Т.В. Танец в системе эстетического воспитания подрастающего поколения// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2011. № 2 (22).
- Филатов С. «От образного слова - к выразительному движению», Москва, 2013 г.

Интернет – сайты:

- «Современные танцы для детей», школа танца «Круазе» г. Москва, руководитель Елена Миронова, 2015 г. (<https://www.youtube.com/channel/UCpIfL-SU6cNBmF8glQd1m2Q>);
- эстрадный номер «Тусовка» для детей 7-11 лет, Юлиана Маркова, Новосибирск, 2015 г. (<https://www.youtube.com/watch?v=Yab35JL9CCo>);
- мастер - класс «Эстрадный танец для детей от 3 до 7 лет», г. Калининград, педагог Анна Уфимцева (шоу - театр «Апельсин» Андрея Гришаева) 2016 г. (<http://www.mega-stars.ru/video-yt/8z-6X6sKrGY.php>);
- мастер – класс по хореографии для педагогов «Постановка новогодних номеров с детьми 3 – 7 лет», автор Оксана Калинина, 2017 г. (<https://vk.com/choreography.oksana.kalinina>) и т.д.

Видео - сопровождение:

- выступление младшей (6-7 лет) группы на хореографическом конкурсе FairyDance с композицией «Тихий час», <https://www.youtube.com/watch?v=mwE4jGmyVUg>;
- «Танцевальный калейдоскоп», танцы для дошкольников к осенним праздникам, содержит 24 готовых танцевальных номеров для детей от 2 до 7 лет, <https://ok.ru/video/656239692296>;
- Постановка танцевальных номеров в детском саду (оригинальные пляски, зимние волшебные композиции, танцевальные игры), <blob:https://www.youtube.com/0e8e4a34-ceae-48fe-8e86-4b24f40a3387>.

Медиа – сопровождение:

- музыкальный сборник «Хореография для детей 5-7 лет», <https://mixmuz.ru/mp3/хореография%20для%20детей%205-7>;
- музыкальный сборник «Детская дискотека. Танцевальные хиты», <https://zvoovq.site/collections/children/детская-дискотека-7516>;

Формы аттестации/контроля: для определения уровня знаний и умений обучающихся проводятся: в начале года - входной контроль, в середине года - промежуточный контроль, в конце года — итоговый контроль в следующих формах: тест, выполнение предложенных элементов (нормативов). Результаты диагностики по разделам программы вносятся в таблицу показателей знаний, практических, общеучебных умений и навыков учащихся. Приложение по контролю освоения программы объединения «Мир танца» содержит: критериев мониторинга личностного развития учащегося (*Приложение 1*), КИМ оценивания метапредметных результатов обучения (*Приложение 2*), входной, промежуточной, итоговой диагностики (*Приложение 3*), критерии оценки практических умений и навыков, учитываемые при анализе выполненных работ; критерии мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе; в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.

Формы подведения итогов:

- анализ участия в конкурсах, мероприятиях;
- диагностика обученности по разделам программы.

Оценочные материалы: чтобы избежать субъективности суждения и возможности выставления неточной балльной оценки тому или иному воспитаннику, используются следующие методы и средства:

- диагностика гибкости, подвижности, равновесия;
- наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий;
- комплексы тематических контрольных заданий и упражнений по итогам изучения разделов программы.

1. Беседа. Выявление отношения детей к предмету беседы, их чувств и намерений, оценки и позиции в процессе диалога, дискуссии. Беседа как форма подведения итогов реализации программы применяется после проведения открытых занятий, после выступлений и в ходе изучения нового теоретического и практического материала.

2.Наблюдение. Целенаправленный процесс отслеживания индивидуальных достижений, обучающихся в ходе всего образовательного процесса.

Раздел программы	Методы диагностики	Описание
Раздел 1	Входная диагностика	Детям предлагается выполнить предложенные элементы (нормативы), для того, чтобы определить уровень начальной физической подготовки и наличие необходимых для танцора качеств, выполнение теста на выявление уровня развития наблюдательности, внимания .(<i>Приложение 1</i>)
Раздел 2 Азбука музыкального движения	Наблюдение	Наблюдение за детьми в процессе выполнения заданий: «Сочетание движения рук и ног при ходьбе в упражнениях», «Скорость двигательной реакции на изменение музыки», «Импровизация под музыку», ориентирование при построении.
Раздел 3 Танцевально-образные движения	Наблюдение.	Проводится по намеченному плану. Определение цели и задач наблюдения, показателя личностного развития (терпение, самоконтроль), критерия, фиксация в карточке наблюдения, обработка полученных данных.
Раздел 4 Креативная партерная гимнастика	Наблюдение	Проводится по намеченному плану. Определение цели и задач наблюдения, показателя личностного развития (терпение, самоконтроль). Упражнения для гибкости позвоночника: «Тянем спинки», «Потягушки».

Раздел 5 Музыкально-подвижные игры	Промежуточная аттестация	-Предлагается перечень различных творческих заданий для выявления уровня реализации творческого потенциала в процессе исполнения танцевальных образов (игровых этюдов); уровень развития координации детей. (Приложение 3)
	Наблюдение	Музыкально - подвижные игры на определение динамики и характера музыкального произведения: «К своим флажкам», «Гулливёр и лилипуты», «Волк во рву»
Раздел 6 Развитие ориентации в пространстве	Наблюдение	Отработка упражнений на развитие ориентации в пространстве. Упражнения «Перестроение в продвижении», «Быстро по местам», «Построение из круга в четыре шеренги», «Перестроение из четырех шеренг в круг»
Раздел 7 Развитие художественно - творческих способностей	Наблюдение	Проводится по намеченному плану. Определение цели и задач наблюдения, показателя личностного развития (терпение, самоконтроль).
Раздел 8 Постановка танца «Конфетки»	Наблюдение	Наблюдение за детьми в процессе выполнения заданий: «Сочетание движения рук и ног при ходьбе, в упражнениях», «Скорость двигательной реакции на изменение музыки», «Импровизация подмузыку», пластические этюды «Угадай, что я делаю?», «Кругосветное путешествие»
Раздел 9	Итоговая диагностика	Перечень тестов и творческих заданий, которые должен выполнить учащийся. Выявление уровня развития творческих способностей, умение двигаться в соответствии с музыкой. (Приложение1)

Методические особенности организации образовательного процесса: представленная система обучения строится на основе принципов современной дидактики: последовательности, доступности излагаемого материала и приобретаемых умений, учёта возрастных и индивидуальных особенностей, использования наглядности в обучении. Принцип заинтересованности и творческой активности может реализоваться в создании игровых ситуаций, использовании игровых приёмов, персонажей, а также решений творческих задач разного уровня.

Методы обучения и воспитания:

Методы обучения:

- объяснительно - иллюстрационный (беседы);
- репродуктивный (постановка танца);
- игровой (освоение и проверка знаний, умений в процессе дидактической игры);
- проблемный метод (задача ставится педагогом).

Методы воспитания: убеждение, стимулирование, мотивация, создание ситуаций.

Педагогические технологии, используемые при освоении программы: технология индивидуального обучения, группового обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, игровой деятельности.

Алгоритм учебного занятия, комбинированного типа: организационный момент, мотивация учебной деятельности, проверка изученного материала, изучение нового материала, практическая работа, подведение итогов.

Требования предъявляемые к занятию:

- 1)Специфика занятия - практическая часть составляет 75%.
- 2)Чёткость дидактических целей занятия:
- 3)Единство образовательной, развивающей, воспитательной целей.

4) Организационная чёткость занятия: тщательно продумать план занятия, подготовить оборудование и инвентарь.

5) Правильный подбор учебного материала в соответствии с программой, подбор дополнительной литературы.

6) Целесообразный подбор методов обучения.

Правильно отобрать метод, так чтобы дети были активны, чтобы при организации практической работы смогли достичь поставленной цели. Использование формы диалога, обратная связь.

7) Использование различных организационных форм обучения детей:

а) фронтальная форма - обучающиеся выполняют одно задание, инструктаж для всех один;

б) групповая - каждая группа выполняет определённую часть технологического процесса, инструктаж для каждой группы отдельно;

в) индивидуальная форма - выполнение творческих заданий, индивидуальная помощь каждому.

8) Соблюдение правил техники безопасности.

Педагог обеспечивает безопасные условия труда:

- правильная организация рабочего места;

- хорошее освещение рабочего места.

Формы и методы предъявления материала и обратной связи:

- просмотр и анализ видеофрагментов;

- просмотр, анализ и самоанализ выступлений учащихся.

Методические материалы

Разделы	Темы	Учебно- методические, наглядные, дидактические материалы, методические разработки, материально-техническое оснащение	Литература
1. Азбука музыкального движения	1.1-1.16	Инструкции по технике безопасности. Ознакомление с кабинетом и оборудованием. Учебный слайд-фильм «Мир танца» Методическая разработка «Комплекс творческих заданий», Калашникова Е.В. Ноутбук, -презентации к разделам программы: «Реверанс для девочек, поклон для мальчиков» и пр.	Фирилёва Ж.Ё., Са-фи-дансе)- танцевально-игровая гимнастика для детей - 2012. «Современные танцы для детей», школа танца «Круазе» г. Москва, руководитель Елена Миронова, 2015 г. (https://www.youtube.com/channel/UCpIfL-SU6cNBmF8glQd1m2Q); Музыкальный сборник «Музыка для хореографии» https://inkompmusic.ru/?song эстрадный номер «Тусовка» для детей 7-11 лет, Юлиана Маркова, Новосибирск, 2015 г. (https://www.youtube.com/watch?v=Yab35JL9CCo);
2. Танцевально-образные движения	2.1-2.6	-Видео – уроки по различным направлениям танцевального искусства. -Видео творческих фестивалей и конкурсов. Разработка беседы -"Танец сегодня". - танцевальные атрибуты;	Музыкальный сборник «Музыка для хореографии» https://inkompmusic.ru/?song -музыкальный сборник «Хореография для детей 5-7 лет», https://mixmuz.ru/mp3/хореография%20для%20детей%205-7
3. Креативная партерная гимнастика	3.1-3.5	Разработка беседы -«Невербальные средства общения» - танцевальные атрибуты;	Музыкальный сборник «Музыка для хореографии» https://inkompmusic.ru/?song
4. Музыкально - подвижные игры	4.1-4.4	Разработка беседы -"Актерское мастерство" - танцевальные атрибуты;	Музыкальный сборник «Музыка для хореографии» https://inkompmusic.ru/?song

5. Развитие ориентации в пространстве	5.1-5.4	-Видео – уроки по различным направлениям танцевального искусства. -Видео творческих фестивалей и конкурсов. Разработки лекций и бесед «Композиция и постановка танца» - танцевальные атрибуты;	Музыкальный сборник «Музыка для хореографии» https://inkompmusic.ru/?song -музыкальный сборник «Детская дискотека. Танцевальные хиты», https://zvoog.site/collections/children/детская-дискотека-7516 ;
6. Постановка танца «Конфетки»	6.1-6.10	Подборка видеоматериала -Концерты танцевальных коллективов. -Творческие концерты ДЮЦ. - танцевальные атрибуты;	Музыкальный сборник «Музыка для хореографии» https://inkompmusic.ru/?song
7.Итоговое занятие	7	- танцевальные атрибуты;	

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной программы

Характеристика объединения:

Деятельность объединения «Азбука танца» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения «Азбука танца» составляет 10-15 человек.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 11 лет.

Формы работы: групповые и индивидуально- групповые формы работы.

Цель воспитания: создать условия для развития личности каждого ребенка, адаптации в новом коллективе.

Задачи воспитания:

- развивать навыки самостоятельной и коллективной работы учащихся;
- развивать организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества.

Результат воспитания:

- владеет способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы.

Работа с коллективом обучающихся

- формирование практических умений по организации психологии общения;
- обучение умениям и навыкам самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- воспитание дисциплины.

Формы и методы воспитательной работы могут быть различными и зависеть от характера и направленности творческой деятельности коллектива.

Работа с родителями обучающихся

№	Мероприятия	ответственные	Дата выполнения
1.	Общие родительские собрания: «Основные направления непосредственно образовательной и воспитательной работы с школьниками в 2023-2024 учебном году» «Итоги работы ОУ за год»	директор	Сентябрь Май
2.	Родительские собрания детского объединения: Первый год обучения: «Знакомство с работой танцевального объединения «Азбука танца» программа кружка	педагог	Сентябрь

3.	Консультации для родителей: Роль родителей в танцевально-игровой деятельности детей «Как воспитать у детей интерес к танцевальным занятиям?» «Танец – как средство воспитания положительных нравственных качеств личности школьника» «Рекомендации для родителей по развитию творческой активности детей» «Так ли важно танцевать в жизни ребёнка?»	педагог- психолог, педагог доп. образования	Октябрь Декабрь Февраль Март Апрель
4.	Пропаганда работы ОУ среди родителей: Уголок для родителей «Дополнительное образование детей» Оформление наглядной информации (папки - передвижки, папки-раскладушки, фоторепортажи): «Комплекс танцевально – игровых упражнений» Питание, одежда, место занятий.	педагог доп. образования, администрация	в течение года
5.	День открытых дверей: «Танцевальный фестиваль- Удмуртия танцует» «Танцы- батл»	педагог организатор	ноябрь
6.	Анкетирование родителей:	педагог доп. образования	В течение года
8.	Праздники танцевального объединения: «Осенний джаз» «День пожилого человека», флешмоб «Удмуртия танцует» «Новый год – сюрпризов час» «Танцы батл»	педагог доп. образования	по плану
9.	Участие в районных смотрах, конкурсах детского творчества и т.д.		в течение года

Календарный план воспитательной работы

№п/п	мероприятие	задачи	сроки проведения	примечание
1	День открытых дверей	Привлечение внимания учащихся и их родителей к деятельности объединения «Мир танца»	01.09- 07.09.23	
2	Ознакомление с ТБ на кружке, режим работы объединения	Соблюдение ТБ на занятиях объединения	20.09.23	
3	Подготовка флешмоба на День учителя «Учитель в сердце моем»	Популяризация профессии учителя	04.10.23	
4	Подготовка концертных номеров на День государственности Удмуртии	Сохранение традиций и самобытности удмуртской культуры, популяризация языка и культуры удмуртского народа	18.10-03.11.23	
5	Подготовка новогодних танцев «Новогодний переполох»	Привлечение детей и родителей в работу кружка	06.12- 27.12.23	
6	Чаепитие для детей и родителей	Познакомить с традициями чаепития	07.03.24	
7	Участие в итоговом концерте на День защиты детей	Вовлечение родителей, педагогов, учащихся в совместную деятельность	30.05.24	

Список литературы

Нормативная литература

1. Федерального закона от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог- дополнительного образования детей и взрослых»»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (утв. Постановлением Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23.06.2020г. №699 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»;
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022г. №842-р «Об утверждении Плана работы и Целевых показателей по реализации концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года»;
9. Устава Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Пужмезьская основная общеобразовательная школа» Кезского района Удмуртской Республики;
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Пужмезьская основная общеобразовательная школа» Кезского района Удмуртской Республики.

Литература для педагогов

1. Базарова Н. Классический танец. Учебное пособие. - М.: Искусство, 2009.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. - Л.- М. Искусство, 2010.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2012.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - С.-П.: Изд. 6-ое, 2011.
5. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. - М.: Валдос, 2004.
6. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (с 1-го по 8-ой классы). - Л.: Искусство, 2010.
7. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения. Под ред. А. Вагановой, -
8. М.: Советская Россия, 2010.
9. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий.М.: НИИ школьных технологий, 2006.

Литература, использованная педагогом при написании дополнительной общеразвивающей программы:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007.
2. «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду - Слуцкая С.Л., 2006.
3. Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И., 2011.
4. «Са-фи-дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей - Фирилёва Ж.Ё., 2012.
5. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М., Линка-Пресс.,

2006.

6. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство - пресс, 2001.

Литература для учащихся

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2012.

2. Иллюстрированная энциклопедия «Балет». В рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей. – М.: Конец века, 1995.

3. Карп П. Младшая муза. – М.: Современник, 2012.

Контрольно-измерительные материалы для оценки предметных результатов

Входной контроль

Цель: Определить уровень развития необходимых физических качеств.

Ход занятия: педагог проводит вводное учебно-практическое занятие с контрольно-зачётными элементами, которые органично вплетены в содержание и ход занятия, не являясь явными «раздражителями» для новичков.

Детям необходимо выполнить предложенные элементы (нормативы), для того, чтобы педагог мог определить уровень начальной физической подготовки и наличие необходимых для танцора качеств.

1. Гибкость:

- «Складочка» – складка: И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удерживать 3 счёта.

«Улитка» – наклон назад: И.П. – стоя на коленях, руки на поясе, сделать максимальный наклон назад.

- Осанка

- Балетный шаг.

- Выполнить у станка **I позицию**, сделать плие и максимально развести колени в стороны.

- Выворотность: выполнить «Бабочку», «Лягушку» (лёжа на животе) и встать в I позицию. Из трёх оценок выводится средний балл.

2. Прыжки (наличие толчка): И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 прыжков с прямыми ногами. Оценивается лёгкость, чистота и высота исполнения.

Приседы: И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 раз, вытягивая руки вперёд.

Прыжки на скакалке – 10 раз.

3. Музыкально-ритмическая координация (элементы игровой технологии):

- игра «**Повтори за мной**» – воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения:

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

Шкала оценивания (для всех показателей):

1- 4 – низкий уровень; 5 -7

– средний уровень;

8 -10 – высокий уровень.

Итоговое анкетирование

Дорогой друг!

Учебный год занятий в кружке заканчивается. И нам не безразлично, как ты его провел. Твое мнение поможет в дальнейшем занятиях в кружке сделать более интересными, плодотворными для тебя и твоих друзей. Заполни, пожалуйста, данную анкету.

Для этого внимательно прочти предложения, а потом закончи их. Там, где предложено несколько вариантов ответов, нужно подчеркнуть только те, которые в большей степени соответствуют тебе. Надеемся на твои искренние ответы

1. Название кружка _____

2. Сколько времени ты в нем занимаешься?

А) первый год

Б) второй год

В) третий год

3. Чем ты руководствовался при выборе кружка?

А) советом родителей

Б) советом друзей

В) собственными интересами

Г) это был случайный выбор

4. В кружке ты занимался, чтобы

А) весело провести время

Б) найти себе друзей

В) развивать свои способности

Г) заниматься любимым делом

Д) научиться чему-нибудь полезному

Е) узнать, на что ты способен

5. Будешь ли ты на следующий год посещать этот кружок?

6. Какое мероприятие в кружке понравилось больше всего

7. Если бы ты был руководителем кружка, то

8. Твоя отметка кружку (по десятибальной системе)

Спасибо!

Контрольно-измерительные материалы для оценки результатов личностного развития

Индивидуальная карточка учёта динамики личностного развития ребёнка
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества (высокий, средний, низкий))

Фамилия, имя учащегося _____

Возраст ребёнка _____

Вид и название детского объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики	
	Начало года	Конец года
<i>1. Организационно-волевые качества</i>		
1. Терпение		
2. Воля		
3. Самоконтроль		
<i>2. Ориентационные качества</i>		
1. Самооценка		
2. Интерес к занятиям в детском объединении		
<i>3. Поведенческие качества</i>		
1. Конфликтность		
2. Тип сотрудничества		

Контрольно-измерительные материалы для оценки метапредметных результатов

Метапредметные:

- развитие мотивации к танцевальному (музыкально-ритмическому) виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, активности.

ТЕСТ «АВТОПОРТРЕТ»

(определение творческой направленности ребёнка в интерпретации Е.С.Романовой, О.Ф.Потемкиной)

Благодаря воображению ребёнок осваивает новый опыт, прогнозирует свою жизнь, формирует представление о себе как о личности, причём не только на данный момент, но и с переносом на будущее. Воображаемый образ может быть выражен в рисунке, отражающем в данном случае доминирующие черты личности. На этом механизме и построен тест, который позволяет выявить представления ребёнка о себе, своей внешности, отношениях с окружающими.

Он может быть использован в работе с детьми, начиная с 6 лет.

Инструкция проведения тестирования:

1. Предложите детям нарисовать свой портрет.
2. Полученный рисунок проанализируйте, используя следующие критерии:

- ЭСЭТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – ребёнок явно имеет художественные способности, на его рисунках легкость, лаконичность линий сочетаются с большой выразительностью;

- **СХЕМАТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ** – лицо в профиль или анфас прорисовано схемой, такое изображение характеризует интеллектуальную направленность личности, это мыслители с тенденцией к постоянному обобщению информации;

- **РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ** – рисунок насыщен подробностями, прорисовано лицо, волосы, одежда и другое, это характеризует ребёнка как педантичного, склонного к анализу, детализации;

- **МЕТАФОРИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ** – ребёнок изображает себя в идее предмета, животного, литературного персонажа, такое изображение выполняют художественные натуры, обладающие очень развитой фантазией, воображением, творческими способностями, чувством юмора.

Контрольно-измерительные материалы для оценки результатов предметного развития

Промежуточная аттестация

Ход контрольного учебного занятия:

1. Основы классического экзерсиса: выполнить позиции ног (1, 2, 3, 6) и позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3), педагог оценивает постановку корпуса и головы, лёгкость и правильность исполнения позиций.

2. Музыкально-ритмическая координация (элементы игровой технологии):

- игра «**Ритмическое эхо**» – воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения:

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

- игра «**Угадай мелодию**»: концертмейстер проигрывает несколько мелодий разного характера (на пианино или диске), дети поочередно должны ответить, какая детская песня прозвучала. За каждый правильный ответ ребёнок получает «фанты», общее количество которых, соответствует набранным баллам;

- метод «**Логоритмика**» (по теме «Развитие координации движений»).

Цель: Выявить уровень развития координации детей на начальном этапе.

Задание: дети должны выполнить комплекс движений (проученный ранее) с одновременным проговариванием слов (элемент логоритмики). Оценивается соответствие ритма движений ритму стихов (в усложнённом варианте следует добавить музыкальное сопровождение):

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

Слова	Движения
Раз, два	два хлопка
Острова.	открыть руки в стороны (2-я позиция)
Три, четыре	два хлопка
мы приплыли.	выполнить круговые движения от себя
Пять, шесть	два хлопка
сходим здесь	руки опустить вниз с одновременным выполнением 2-х шагов на месте
Семь, восемь	два хлопка
сколько сосен?	руки поднять в открытую 3-ю позицию
Девять, десять	движения рук и головы
мы в пути...	руки поднять в открытую 3-ю позицию
Досчитай до десяти!	шаги в повороте на месте с хлопками над головой

3. Основы акробатики и партерной гимнастики:

- «Бабочка» (И.П. – сидя на полу, разведение согнутых в коленях ног до пола);

- поперечный шпагат (максимальное разведение прямых ног по одной линии – 180 градусов).

- кувырок вперёд, назад и в сторону;

- «Кольцо» (лёжа на полу, согнуть ноги и коснуться стопами головы); -
«Берёзка» – стойка на лопатках.

№	ФИ ребёнка	позиции ног	позиции рук	прохлопывание мелодии	Игра «Угадай мелодию»	Поперечный шпагат	Акробатические элементы				Общий балл	Средний балл	Уровень
1													
2													

4. Предметная подготовка (элементы со скакалкой):

- простые прыжки с прямыми ногами через скакалку с вращением вперёд – 10 раз, назад – 10 раз;
- прыжки со сложенной вдвое скакалкой – 10 раз.

5. Концертная деятельность: в зависимости от подготовленности детей педагог выбирает один из имеющихся в репертуаре детских номеров для выступления перед родителями и детьми.

Итоговая аттестация

1. Комплекс ОФП:

- пресс – 10 раз;
- касание прямыми ногами за головой – 15 раз;
- «Пушинка» удержание ног 10 счётов;
- прыжки на скакалке с прямыми ногами – 20 раз (без остановки).

2. Музыкально-ритмическая координация: проверка знаний музыкальных жанров (полька, вальс, марш), прослушивание различных музыкальных отрывков, которые дети должны определить на слух и продемонстрировать своё умение двигаться в соответствии с музыкой.

3. Сочинение танца: детям на занятии предлагается прослушать мелодию, сочинить танцевальную миниатюру, передавая характер музыки и создавая художественный образ:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.