

**Управление образования Администрация муниципального образования
"Муниципальный округ Кезский район Удмуртской Республики"
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Пужмезьская основная общеобразовательная школа" Кезского района УР**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
протокол № 7 от 25.05.2024 г.

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
протокол № 7 от 25.05.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от 27.05.2024 г. № 79
Директор МБОУ «Пужмезьская ООШ»
М.А. Жигалова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Кукольный театр «По следам Алангасара»»

для детей 11-13 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Тихонова Светлана Алексеевна
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория

РАЗДЕЛ 1.
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
Пояснительная записка

Кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка, располагает целым комплексом средств. Художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка - все это вместе взятое, в силу образно-конкретного мышления младшего школьника, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Кукольный театр включает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызывает хорошее настроение, положительные эмоции, сопереживание, успех.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр «По следам Алангасара»» (далее - программа) разработана в рамках **художественной направленности** для учащихся 11-13 лет.

Нормативные документы - дополнительная образовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог - дополнительного образования детей и взрослых»»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (утв. Постановлением Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23.06.2020г. №699 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»;
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022г. №842-р «Об утверждении плана работы и Целевых показателей по реализации концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года»;
9. Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Пужмезьская основная общеобразовательная школа» Кезского района Удмуртской Республики;
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Пужмезьская основная общеобразовательная школа» Кезского района Удмуртской Республики.

Направленность: художественная

Уровень программы – ознакомительный (одноуровневый)

Актуальность программы:

В нашем ОУ был проведён социологический опрос, откуда выяснилось, что 66% родителей заинтересованы в реализации программы, которая бы способствовала развитию художественно-эстетического вкуса ребёнка. Так же в школе идёт обучение на родном (удмуртском) языке, но обучающие плохо владеют удмуртской речью. На кружке они будут совершенствовать знания удмуртского языка и использовать его в устной речи, так же программа будет способствовать **сохранению традиций удмуртского народа и передаче её молодому поколению**, связь времен и поколений людей, живших и живущих на этой земле - понятия, которые необходимо наполнять конкретными смыслами, живыми примерами. Такими живыми примерами станут театрализованные представления, где герои, говорящие на удмуртском языке, ценящие национальную культуру, расскажут юным зрителям о том, какие древние герои были в удмуртском эпосе, их характер, колорит, их роль в мифологии.

Отличительные особенности программы: Программа разработана на основе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

- «Ступеньки актёрского мастерства» Т.М. Ашихминой (2020г). Цель - создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность и - «Театральные горошины» Н. Г. Гавшиной (2021г). Цель - развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействия их жизненному и профессиональному самоопределению и самореализации.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что:

- уменьшилось количество разделов в связи с возрастом учащихся;
 - большое внимание уделить разделу «Работа над спектаклем», так как на этом этапе воспитанники знакомятся с основными понятиями актёрского мастерства и сценической речью.
- Уникальность программы в том, что при постановке спектаклей на удмуртском языке сохранится история, культура и традиции народа, связь поколений, увеличится количество детей, желающих изучать удмуртский язык.

Новизна программы:

- в обеспечении интегрированного обучения;
- в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: участие в кукольных театрализованных удмуртских постановках, в конкурсах различного уровня, съемках тик – тока, выездных показательных спектаклях;

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что предлагаемые в программе принципы обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность); формы (очная, но возможно применение электронных ресурсов при различных эпидемиологических ситуациях) и методы обучения (групповое и индивидуально - групповое обучение); методы контроля и управления деятельностью детей (анализ результатов занятий, репетиций, выступлений и др.); средства обучения доступные для детей (необходимое наглядное и раздаточное оборудование, куклы, материалы и приспособления) действенны в формировании и развитии умений детей, говорить, держаться на сцене, выступать.

Адресат программы - программа рассчитана на смешанные группы обучающихся 11 – 13 лет (разновозрастная группа), ведущим видом деятельности для которых становится общение (со сверстниками), характерным является стремление найти свое место среди сверстников, подростки пытаются утвердиться в новой социальной роли, стараются выйти за рамки школы в другую сферу, имеющую социальную значимость. Поэтому дети программу могут осваивать без предварительной подготовки, увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется. В работе детского объединения принимают участие от 10 до 15 человек. Группа набирается по желанию детей и заявлению родителей.

Практическая значимость для целевой группы - занятия по данной программе способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Для раскрытия личности учащегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой. Занятия дают возможность не бояться сцены, преодолеть застенчивость, замкнутость, избавиться от заикания, некоторых дефектов речи, что придает уверенность в себе, а также повышает собственную самооценку школьника. Развивают и совершенствуют интеллект, развивают фантазию, воображение, внимание, концентрацию, память и осознанную реакцию.

Занятия в кукольном театре - это знание и сохранение истории родного края, знакомство с удмуртскими сказками, на которых воспитывалось не одно поколение людей, погружение в языковую среду. Это доступный культурный детский досуг. К тому же театрализованное представление - это хорошая возможность хотя бы ненадолго стать героем, поверить в себя, услышать первые в своей жизни аплодисменты.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, игрой кукол, со спецификой актёрского мастерства.

Преимственность программы в общеобразовательной школе способна эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс, т.к. происходит сплочение коллектива, расширяется культурный диапазон учеников и учителя, повышается культура поведения. Знакомство с позицией актера (куклы) – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его. Поэтому занятия в объединении сочетаются с другими общеобразовательными предметами:

- музыкой (вокально - слуховая, музыкально - двигательная координация, темп, ритм);
- изобразительным искусством (цветовая гамма, художественный вкус);
- историей (история возникновения театра, виды театров, исторические события, герои);
- литературой (жанры и рода литературы, выразительность);
- удмуртский язык и литература (возможность общения на родном языке, знание истории и культуры народа, традиций, эпоса);

Объем программы – Общее количество часов- 36

Срок освоения программы - 1 учебный год (9 месяцев, 36 недель, 1 раз в неделю, один академический час (45 минут)

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса - форма организации детского коллектива – кружок, форма занятий – групповая и индивидуально-групповая работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, спектакли и праздники, включающие беседы о театре, практическое знакомство со сценическим действием (обсуждение этюдов, этюды-импровизации, учебные этюды-импровизации), работу над сценическим воплощением пьесы (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей произведений, стиля автора и т.д.).

Формы обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу (один академический час равен 45 минутам).

Цель и задачи программы

Цель –развитие интереса к театральным занятиям через овладение искусством художественного слова и кукловодства.

Задачи:

Предметные:

- дать представление о видах театрализованных представлений (спектакль, шоу□программа,

костюмированное представление, концертная программа);

- научить ориентироваться в пространстве посредством кукловождения;
- показать кукольное театральное представление этнокультурного содержания;

Личностные:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть доброжелательным и контактным;
- осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные:

- развивать внимание, фантазию, воображение, наблюдательность;
- развивать способность создавать образы с помощью кукловождения;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2ч.	2		
1.1	Введение в программу	1	1		Беседа ВК
1.2.	Виды театрализованных представлений	1	1		самостоятельные импровизации
2	Основы театральной деятельности	4 ч.	2	2	
2.1	Актерская грамота. Сценическая речь	2	1	1	Анализ практической деятельности
2.2	Актерская грамота. Художественное чтение	1	0,5	0,5	Анализ практической деятельности
2.3	Актерская грамота. Сценическое движение	1	0,5	0,5	Анализ практической деятельности
3	Работа над спектаклем	30 ч	5	25	
3.1	Знакомство с удмуртскими сказками (главные герои сказок)	3	2	1	Анализ сказок, чтение по ролям, работа над образами, классификация героев
3.2	Работа с текстом	1	0,5	0,5	Анализ произведения
3.3	Речь и сценические условия. Куклодвижение.	1	0,5	0,5	Анализ практической деятельности
3.4	Подготовка декораций	4	1	3	Анализ практической деятельности
3.5	Репетиции по эпизодам	9		9	ПК. Анализ практической деятельности
3.6	Репетиция произведения	9		9	Анализ работы своей и товарищей
3.7	Постановка спектакля	1		1	Итоговый – Анализ практической деятельности
3.8	Обсуждение со зрителями и детьми	1	1		Анализ практической деятельности. Беседа. ИК
3.9	Организация театрального представления в 3х образовательных учреждениях района	1		1	Показ кукольного спектакля
Итого часов:		36	9	27	

Содержание учебного плана

Раздел 1 Введение

Тема 1.1. Введение в программу

Теория: план работы объединения и задачи обучения. Кабинет и оборудование. Общие правила поведения. Правила пожарной безопасности.

Освоение нового художественного мастерства актёров. Совершенствование ораторских навыков, тренировка зрительной памяти, глазомера. Развитие творческого воображения и образного восприятия мира. Эстетическое отношение к действительности и искусству. Формирование чувства неразрывной связи человека со зрителем, уважительное отношение к ней.

Практическая часть: Просмотр театральных постановок драматического театра. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сю-

жета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

Контроль. Беседа. ВК виртуальная экскурсия в Государственный театр кукол Удмуртской Республики.

Тема 1.2. Виды театрализованных представлений.

Теория: особенности современного кукольного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр, опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол. Ключевые терминологии (афиша, кулисы, занавес, монолог, актёр, фонограмма). Виды театрализованных представлений (спектакль, шоу-программа, костюмированное представление, концертная программа);

Общественно-воспитательная роль кукольного театра. Знакомство с видами театрального искусства. Особенности театрального искусства сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и кукла – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры удмуртской театральной драматургии.

Практическая часть: Знакомство по иллюстрациям и фотографиями с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки (ширма) Заочная экскурсия по современному кукольному театральному зданию.

Контроль. Блиц-опрос, самостоятельные импровизации

Знакомство с удмуртскими актерами

Раздел 2. Основы театральной деятельности

Тема 2.1. Актёрская грамота. Сценическая речь.

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Упражнения на развитие дикции.

Практическая часть: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Формы проведения занятий: беседы, игровые формы. Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Экскурсия в театр (виртуально).

Контроль. Анализ практической деятельности

Тема 2.2. Актёрская грамота. Художественное чтение

Теория: повышение общей читательской культуры и роль чтения вслух. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая часть: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью»). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Контроль. Анализ практической деятельности

Тема 2.3. Актерская грамота. Кукловодство

Теория: подготовка актеров - кукловодов. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; знакомить с видами театральных кукол, с их устройством; изготовлением, основными правилами вождения кукол.

Практическая часть: уметь управлять тростевыми куклами; создавать небольшие этюды с куклами

Контроль. Анализ практической деятельности

Раздел 3. Работа над кукольным спектаклем

Тема 3.1. Работа с удмуртскими сказками

Теория: Выбор, чтение сказки на удмуртском языке и обсуждение с детьми. Распределение ролей. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практическая часть: Выбор и чтение сказки, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев - кукол. Отработка чтения каждой роли.

Контроль. Анализ пьесы

Тема 3.2. Работа с текстом

Теория: Умение дружно и согласованно договариваться. Воспитание чувства коллективного творчества. Выражение своего мнения по поводу сказки. Дополнение нужными эпизодами. Воспитание умения прислушиваться к мнению других, развитие выдержки и терпения. Оценка и анализ выбранных ролей. Деление пьесы на эпизоды, пересказ и обсуждение их вместе детьми.

Практическая часть: Чтение сказки, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.

Контроль. Анализ пьесы

Тема 3.3. Речь и сценические условия. Кукловождение.

Теория: Развитие умения строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Развитие связной речи у детей. Воспитание уверенности. Работа с импровизированным текстом, над отдельными эпизодами.

Практическая часть: Чтение сказки, её анализ. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Экскурсия в кукольный театр (виртуально).

Контроль. Этюды, анализ практической деятельности.

Тема 3.4. Подготовка декораций

Теория: Создание декораций, подготовка ширмы. Перчаточная кукла – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Умение устанавливать декорации, оформлять сцену. Рождение нового героя- куклы в соответствии с представлением.

Практическая часть: Подготовка кукол, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш. Экскурсия в кукольный театр (виртуально).

Контроль. Анализ практической деятельности

Тема 3.5. Репетиции по эпизодам

Теория: Показ выразительных образов через интонации. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

Практическая часть: Выбор произведения. Чтение, анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.

Контроль. Анализ практической деятельности.

Тема 3.6. Репетиция произведения

Теория: Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

Практическая часть: Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.

Контроль. Анализ практической деятельности

Тема 3.7. Постановка спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая часть: Премьера.

Контроль. Итоговый – Анализ практической деятельности

Тема 3.8. Обсуждение со зрителями и детьми.

Теория: Подведение итогов о проделанной работе. Обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Составление произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств).

Практическая часть: Просмотр театральной постановки, отснятой на видео.

Контроль. Анализ практической деятельности. Опрос. **ИК**

Тема 3.9

Теория: Техника безопасности при поездке в автобусе.

Практическая часть: Просмотр кукольного спектакля и дальнейшее обсуждение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Предметные:

- приобретены знания о видах театрализованных представлений;
- научились ориентироваться в пространстве посредством кукловождения;
- показали кукольное театральное представление этнокультурного содержания;

Личностные:

- научились общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- стали доброжелательными и контактными;
- осознали значимость занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные:

- развили внимание, фантазию, воображение, наблюдательность;
- развили способность создавать образы с помощью кукловождения;
- научились пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.

**Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

№п/п	месяц	Число	Время проведения	тема занятия	Кол-во часов	форма занятия	место проведения	форма контроля
1.	Сентябрь	02.09.2024 - 07.09.2024	13.25	Введение в программу	1	Игра	Актовый зал	ВК-беседа.
2.	Сентябрь	09.09.2024 - 14.09.2024	13.25	Виды театрального искусства	1	Беседа, виртуальная экскурсия	Актовый зал	самостоятельные импровизации
3.	Сентябрь	16.09.2024 - 21.09.2024	13.25	Актерская грамота. Сценическая речь	1	Игра, импровизация	Актовый зал	Анализ практической деятельности
4.	Сентябрь	23.09.2024 - 28.09.2024	13.25	Актерская грамота. Сценическая речь	1	Игра, импровизация	Актовый зал	Анализ практической деятельности
5.	Октябрь	30.09.2024 - 05.10.2024	13.25	Актерская грамота. Художественное чтение	1	Игра	Актовый зал	Анализ практической деятельности
6.	Октябрь	07.10.2024 - 12.10.2024	13.25	Актерская грамота. Сценическое движение	1	Миниатюра	Актовый зал	Анализ практической деятельности
7.	Октябрь	14.10.2024 - 19.10.2024	13.25	Знакомство с удмуртскими сказками (главные герои сказок)	1	Промомотр удмуртских мультфильмов, импровизация	Актовый зал	Анализ сказок, чтение по ролям, работа над образами, классификация героев
8.	Октябрь	21.10.2024 - 26.10.2024	13.25	Знакомство с удмуртскими сказками (главные герои сказок)	1	импровизация	Актовый зал	Анализ сказок, чтение по ролям, работа над образами, классификация героев
9.	Октябрь	28.10.2024 - 02.11.2024	13.25	Знакомство с удмуртскими сказками (главные герои сказок)	1	Беседа	Актовый зал	Анализ сказок, чтение по ролям, работа над образами, классификация героев
10	Ноябрь	05.11.2024 - 09.11.2024	13.25	Работа с текстом	1	Чтение сказки, обсуж-	Актовый зал	Анализ произведения

						дение		
11	Ноябрь	11.11.2024 - 16.11.2024	13.25	Речь и сценические условия. Куклодвижение	1	Экскурсия в кукольный театр (виртуальная)	Актовый зал	Анализ практической деятельности
12	Ноябрь	18.11.2024 - 23.11.2024	13.25	Подготовка декорации, кукол	1	Виртуальная экскурсия в театр	Актовый зал	Анализ практической деятельности
13	Ноябрь	25.11.2024 - 30.11.2024	13.25	Подготовка декорации, кукол	1	Презентация видео	Актовый зал	Анализ практической деятельности
14	Декабрь	02.12.2024 - 07.12.2024	13.25	Подготовка декорации, кукол	1	Беседа	Актовый зал	Анализ практической деятельности
15	Декабрь	09.12.2024 - 14.12.2024	13.25	Подготовка декорации, кукол	1	Изготовление декораций	Актовый зал	Анализ практической деятельности
16	Декабрь	16.12.2024 - 21.12.2024	13.25	Репетиции по эпизодам	1	Репетиция	Актовый зал	
17	Декабрь	23.12.2024 - 28.12.2024	13.25	Репетиции по эпизодам	1	Репетиция	Актовый зал	ПА. Анализ практической деятельности
18	Январь	13.01.2025 - 18.01.2025	13.25	Репетиции по эпизодам	1	Репетиция	Актовый зал	ПК. Анализ практической деятельности
19	Январь	20.01.2025 - 25.01.2025	13.25	Репетиции по эпизодам	1	Беседа	Актовый зал	ПК. Анализ практической деятельности
20	Январь	27.01.2025 - 01.02.2025	13.25	Репетиции по эпизодам	1	Репетиция	Актовый зал	ПК. Анализ практической деятельности
21	Февраль	03.02.2025 - 08.02.2025	13.25	Репетиции по эпизодам	1	Импровизация	Актовый зал	ПК. Анализ практической деятельности
22	Февраль	10.02.2025 - 15.02.2025	13.25	Репетиции по эпизодам	1	Миниатюра	Актовый зал	ПК. Анализ практической деятельности
23	Февраль	17.02.2025 -	13.25	Репетиции по эпизодам	1	Репетиция	Актовый зал	ПК. Анализ прак-

		22.02.2025						тической деятельности
24	Февраль	24.02.2025 - 01.03.2025	13.25	Репетиция по эпизодам	1	Репетиция	Актовый зал	ПК. Анализ практической деятельности
25	Март	03.03.2025 - 07.03.2025	13.25	Репетиция произведения	1	Репетиция	Актовый зал	Анализ работы своей и товарищей
26	Март	10.03.2025 - 15.03.2025	13.25	Репетиция произведения	1	Репетиция	Актовый зал	Анализ работы своей и товарищей
27	Март	17.03.2025 - 22.03.2025	13.25	Репетиция произведения	1	Игра	Актовый зал	Анализ работы своей и товарищей
28	Март	24.03.2025 - 29.03.2025	13.25	Репетиция произведения	1	Игра	Актовый зал	Анализ работы своей и товарищей
29	Апрель	31.03.2025 - 05.04.2025	13.25	Репетиция произведения	1	Репетиция	Актовый зал	Анализ работы своей и товарищей
30	Апрель	15.04.2024	13.25	Репетиция произведения	1	Репетиция	Актовый зал	Анализ работы своей и товарищей
31	Апрель	07.04.2025 - 12.04.2025	13.25	Репетиция произведения	1	Репетиция	Актовый зал	Анализ работы своей и товарищей
32	Апрель	14.04.2025 - 19.04.2025	13.25	Репетиция произведения	1	Репетиция	Актовый зал	Анализ работы своей и товарищей
33	Апрель	21.04.2025 - 26.04.2025	13.25	Репетиция произведения	1	Репетиция	Актовый зал	Анализ работы своей и товарищей
34.	Май	28.04.2025 - 03.05.2025	13.25	Постановка спектакля	1	Игра, выступление	Актовый зал	ИК – Анализ практической деятельности
35.	Май	05.05.2025 - 10.05.2025	13.25	Обсуждение со зрителями и детьми	1	Беседа	Актовый зал	Анализ практической деятельности. Беседа. ИК
36	Май	12.05.2025 - 17.05.2025	-	Организация театрального представления в 3х образовательных учреждениях района		показ спектакля	Кезский район	Анализ представления
					36ч			

ВК – входной контроль, ПА – промежуточная аттестация, ИК – итоговый контроль

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходим педагог, знающий педагогику и возрастную психологию, отвечающий всем требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное (педагогическое) или высшее образование.

Материально-техническое обеспечение

Кабинет, мебель, соответствующая возрасту обучающихся (столы, стулья)

ноутбук (USB, CD, флеш-накопитель)

мультимедийный проектор;

музыкальная колонка;

ширма;

пальчиковые куклы;

доступ к локальной сети интернет;

актовый зал;

помещение для хранения декораций и реквизита;

информационное обеспечение:

учебно-методический комплект, в который входят учебно-методические пособия, наглядные схемы и таблицы, материалы для контроля по усвоению учебного материала, наглядности, сказки, портреты известных актеров удмуртского театра, героев удмуртских сказок.

Информационные ресурсы – сценарии, фотоматериалы, репродукции, образовательные сайты.

Электронные образовательные ресурсы:

<http://ddt-nn.ru>

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

<http://dramateshka.ru/index.php/component/comprofiler/>

<http://udmteatr.ru/>

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

– **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.** Для определения уровня знаний и умений обучающихся аттестация проводится: в начале года - входной контроль, в середине учебного года- промежуточный контроль, в конце года- итоговый контроль в следующих формах: тест, наблюдение. После изучения каждого раздела проводится небольшой опрос, беседа, выступления, тест. Результаты аттестации вносятся в таблицу мониторинга результатов обучения по дополнительной образовательной программе. (Приложение 5).

– **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.** Выступления детей, соответствующие основным требованиям, представлены на школьных концертах, районных, республиканских конкурсах, отзывы зрителей (социальная сеть, после просмотра представления).

Оценочные материалы

Раздел программы	Методы диагностики	Описание
Введение в программу	Входная диагностика (беседа)	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить, выбрав один ответ. Определение начального уровня и готовности детей к усвоению материала программы (Приложение 1).
Основы театральной деятельности	Наблюдение	Проводится по намеченному плану. Определение цели и задач наблюдения, показателя личностного

		развития (терпение, самоконтроль), критерия, фиксация в карточке наблюдения, обработка полученных данных. (Приложение 4).
	Анализ практической деятельности	Критерии: речевая культура, эмоционально-образное развитие, навыки актерского мастерства, основы коллективной творческой деятельности; креативность.
	ПК.	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить, выбрав верный ответ по знанию теоретического материала и практической деятельности (Приложение 2).
Работа над спектаклем	Анализ практической деятельности	Критерии: речевая культура, эмоционально-образное развитие, навыки актерского мастерства, основы коллективной творческой деятельности; креативность.
	Тест (ИК)	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить, выбрав верный ответ по знанию теоретического материала и практической деятельности (Приложение 3).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические особенности организации образовательного процесса – для достижения положительного результата в образовательном процессе работа строится на следующих принципах:

- развитие интереса и способностей детей;
- создание ситуации успеха на занятиях;
- доброжелательное отношение в коллективе.

методические особенности организации образовательного процесса	<p>Важной формой занятий данной программы являются экскурсии в театр (виртуально), где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. - совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, выставок местных художников; - устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. - беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. <p>Формы организации учебного занятия – основными формами проведения занятий являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • театральные игры, • конкурсы, • викторины, • беседы, • виртуальные экскурсии в театр и музеи, • спектакли • праздники. <p>Алгоритм работы над произведением:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор произведения, обсуждение её с детьми. 2. Деление сказки на эпизоды и пересказ их детьми.
--	---

	<p>3. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.</p> <p>4. Переход к тексту произведения: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.</p> <p>5. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.</p> <p>6. Репетиция всего произведения целиком.</p> <p>7. Премьера.</p>
методы обучения и воспитания	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Метод убеждения средствами театрального искусства (разъяснение темы, выразительные средства, организация целенаправленного внимания.) - Метод приучения упражнений в практической действительности, предназначенный для преобразования окружающей театральной среды и выработке навыков культуры поведения. - Метод проблемных ситуаций, побуждающий к творческим действиям. - Метод побуждения к сопереживанию, формирующий эмоционально-положительное отношение к позитивному, прекрасному в жизни и искусстве
педагогические технологии	технологии группового и индивидуального обучения, игровая деятельность, здоровьесберегающие технологии, игровая технология
дидактические материалы	<p>-раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.</p> <p>-тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);</p> <p>-материалы диагностических и обучающих игр ;</p> <p>-видеопрезентации, электронные презентации.</p>
методические разработки	<p>-Учебный слайд-фильм «Виртуальный тур по театру кукол Удмуртской Республики»</p> <p>-Инструкции по технике безопасности.</p> <p>-Учебный слайд-фильм «Виртуальные экскурсии. Интерактивные (виртуальные) экскурсии» и «Что такое театр и как он появился. Мир театра».</p> <p>-Виртуальная экскурсия «Государственный национальный театр Удмуртской Республики».</p>

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ, КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Характеристика объединения «Кукольный театр «По следам Алангасара»».

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения составляет 10 человек. Учащиеся имеют возрастную категорию детей от 11 до 13 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

Срок действия программы- 1 год (9 месяцев, 36 учебных недель)

Цель, задачи и результат воспитательной работы.

Цель воспитания:

создать условия для развития творческой и сценической культуры каждого ребенка;

Задачи воспитания:

- развивать интереса у учащихся к самовыражению, познавательной, социальной, творческой активности;
- формировать коммуникативные знания и умения.

Результат воспитания: воспитание личности с развитым творческим воображением.

Направления воспитательной работы:

- гражданско- патриотическое (любовь и уважение истории, культуры своего народа, сохранение языка и самобытности);
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (решение проблемы свободного времени детей, включение в работу кружка детей СОП, профилактика ПАВ, курения, здорового образа жизни);
- воспитывать семейные (культурные) ценности (сохранение традиций удмуртской семьи, языка и национальной культуры- костюмы, блюда, обычаи);

Работа с коллективом обучающихся

- формировать практических умений по организации творческого проектирования;
 - обучить умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
 - развивать творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
 - содействовать формированию активной гражданской позиции;
 - воспитывать сознательные отношения к труду, к природе, к своей малой родине.

Работа с родителями

Основными формами работы с родителями являются родительские собрания; открытые занятия для родителей, приглашение родителей на представления (спектакли, постановки) и развлечения; информирование в социальных сетях «ВКонтакте», наглядные виды работы: информационные стенды для родителей, папки-передвижки, выставки литературы; привлечение родителей к посильному участию в жизни детского коллектива (участие в подготовке праздников, сценариев, мероприятий); изучение потребностей родителей.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Воспитательные задачи, решаемые в ходе мероприятия	Сроки проведения	Примечание
1.	Дни открытых дверей	Привлечение внимания учащихся и их родителей к деятельности объединения.	02.09.2024-07.09.2024	
2.	Школьный квест (5-7 классы) «Юный актер»	Формировать интерес обучающихся к театру.	11.10.2024	
3.	День друзей «Калейдоскоп развлечений»	Развивать у детей понимание силы и важности дружбы, тем самым сплачивать коллектив, обеспечивать ребятам комфортный отдых, создавать атмосферу доброжелательного, радостного и эмоционального настроения.	13.11.2024	
4.	Презентация сказки собственного сочинения по теме «Выль ар Пужмезь школаын».	Формировать интерес обучающихся к театру и актёрскому мастерству.	26.12.2024	
5.	Фотовыставка «Лица юных актеров»	Формировать интерес обучающихся к актерскому мастерству.	22.01.2025	
6.	Показ произведения	Воспитание коллективизма, воли, интереса к своей роли	28.04.2025-17.05.2025	
7.	Показ сказки для дошкольников	Самоутверждение, ответственность, коллективизм	28.04.2025	
8.	Итоговое представление «Театральная кукольная жизнь»	Формировать интерес обучающихся и родителей к ораторскому, актерскому искусству	16.05.2025	видео-презентация

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативная литература

1. Федерального закона от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог- дополнительного образования детей и взрослых»»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (утв. Постановлением Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23.06.2020г. №699 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»;
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022г. №842-р «Об утверждении Плана работы и Целевых показателей по реализации концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года»;
9. Устава Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Пужмезьская основная общеобразовательная школа» Кезского района Удмуртской Республики;
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Пужмезьская основная общеобразовательная школа» Кезского района Удмуртской Республики.

Литература для педагогов

1. Агапова, И.А. Театральные постановки в средней школе : пьесы для 5-9 классов / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - Волгоград : Учитель, 2009. - 411 с.; 21 см. - (Общешкольные мероприятия). - ISBN 978-5-7057-1709-5.
2. Кидин, С.Ю. Театр-студия в современной школе : программы, конспекты занятий, сценарии / С. Ю. Кидин. - Волгоград : Учитель, 2009. - 153 с. : табл.; 20 см. - (Дополнительное образование). Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.- ISBN 978-5-7057-2005-7.
3. Скоркина, Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. 7-11 кл. - Волгоград: Учитель-АСТ, 2005. - 79 с. - мягк. обл.-ISBN 5-93312-045-6.

Интернет – ресурсы

1. Виртуальные экскурсии. Интерактивные (виртуальные) экскурсии <https://nsportal.ru/user/23922/page/virtualnye-ekskursii> – (дата обращения: 20.05.2020). Текст. Изображение: электронные.
2. Виртуальный тур по театру кукол Удмуртской Республики. <https://vk.com/teatrkukoludm> (дата обращения 18.07.2024). Текст. Изображение: электронные.
3. Архив детских пьес, игр. https://dramateshka.ru/index.php/program-theatrical-aspic-small-country/4193-18-razdel-iii-teatraljnaya_igra?ysclid=m03kezstef391744183- (дата обращения 18.07.2024). Текст. Изображение: электронные.

4. Государственный театр кукол Удмуртской Республики. <http://www.teatrkukoludm.ru/> - (дата обращения 18.07.2024). Текст. Изображение: электронные.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Контрольно-измерительные материалы для оценки предметных результатов обучения о программе.

входной контроль

ТЕСТ

№ п/п	вопросы	Варианты ответов
1.	Что такое кукольный театр?	А) место для зрелищ б) место, где живут куклы- актеры в) просто красивое место
2.	Актерский тренинг, это...	а) эмоциональное состояние б) физическое действие в) артикуляционная гимнастика
3.	Что должен уметь актер- кукловод (обведи правильный ответ)?	А) слушать и слышать б) наблюдать в) красиво говорить г) танцевать д) водить кукол е) модно одеваться

2.Практическое задание:

- 1.Покажи любимое животное
- 2.Продолжи фразу «Если бы у меня была волшебная палочка, то я...»
- 3.Прочитай любимое стихотворение

Приложение 2

промежуточный контроль

ТЕСТ

№ п/п	вопросы	Варианты ответов
1.	Как называли первых актеров на Руси?	А) бродяги б) скоморохи в) балагуры
2.	Что способствует развитию речи?	А) игра «Угадай словечко» б) скороговорки в) упр. С мячом
3.	Какие дисциплины необходимы актеру для работы?	А) окружающий мир б) техника речи в) актерское мастерство г) история театра д) сценическое движение

Практическое задание:

- 1.Показать простой этюд на физическое действие по памяти
- 2.Провести игру с группой
- 3.Выразительно прочти стихотворение перед группой

Приложение 3

итоговый контроль

ТЕСТ

№ п/п	вопросы	Варианты ответов
1.	Актерский этюд- это...	а) изображение на картине б) эскиз на бумаге в) небольшой фрагмент из жизни
2.	Кто придумал народные игры?	А) автор б) народ в) драматург
3.	В одежду сцены входят: (ненужное зачеркни)	а) падуги б) занавес в) задник г) кулисы д) шторы

Практическое задание:

- 1.Нарисуй лицо: радости, злости, удивления
- 2.Скажи фразу: «Здравствуйте дорогие друзья...»в интонации диктора, президента, дипломата
- 3.Допиши фразу: предлагаемые обстоятельства –это ...

ТЕСТ «Виды театрализованного представления»

- 1.На эмблеме какого театра изображена чайка?

МХАТ

ТЮЗ

Большой театр

2. Перечислите Синтетические искусства.

Живопись

Графика

Театр

3. Когда отмечается Международный день театра?

27 апреля

27 марта

27 августа

27 мая

4. Вид комедии положений с куплетами и танцами

Водевиль

Драма

Мелодрама

5. Один из ведущих жанров драматургии

Водевиль

Драма

Мелодрама

6. Определите основные средства актерского перевоплощения:

Бутафория

Маска

Занавес

Костюм

7. Самая древняя форма кукольного театра:

Ритуально-обрядовый театр

Народный сатирический кукольный театр

Кукольный театр для детей

8. К какому виду относятся куклы-марионетки?

К настольным куклам

К напольным куклам

К теневым куклам

9. Что является средством выразительности театрального искусства?

Слово

Звуко-интонация

Освещение

Игра актеров

10. Первый ярус зрительного зала в театре:

Бельэтаж.

Портер.

Амфитеатр

11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:

Бельэтаж.

Партер

Амфитеатр

12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

Бутафор

Сценарист

Актёр

13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

Драматург

Режиссер

Художник

14. Элементы декорационного оформления спектакля:

Кулисы

Эскизы

Декорации

15. Выразительные средства сценографии:

Композиция

Свет

Пространство сцены

16. Виды сценического оформления:

Изобразительно-живописный

Архитектурно-конструктивный

Художественно-образный

Ответы

1. МХАТ

2. Театр

3. 27 марта

4. Водевиль

5. Драма

6. Маска

- Костюм
- 7. Ритуально-обрядовый театр
- 8. К напольным куклам
- 9. Игра актеров
- 10. Бельэтаж
- 11. Амфитеатр
- 12. Актёр
- 13. Драматург
- 14. Кулисы
- Декорации
- 15. Свет
- Пространство сцены
- 16. Изобразительно-живописный
- Архитектурно-конструктивный.

Диагностика уровня развития детей

№	Ф. И. ребенка	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально-образное развитие	Навыки актерского мастерства	Основы оформительской деятельности	Основы коллективной творческой деятельности	Общий уровень развития
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								

Усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель районного конкурса чтецов и т.д.); **8-10 баллов**
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах школьного и районного . **7-5 баллов**

• минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива. **4-0 баллов**

Приложение 4

Индивидуальная карточка учёта динамики личностного развития учащегося
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества
(высокий, средний, низкий))

Фамилия, имя ребёнка _____
 Возраст ребёнка _____
 Вид и название детского объединения _____
 Фамилия, имя, отчество педагога _____
 Дата начала наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики	
	Начало года	Конец года
<i>1. Организационно-волевые качества</i>		
1. Терпение		
2. Воля		
3. Самоконтроль		
<i>2. Ориентационные качества</i>		
1. Самооценка		
2. Интерес к занятиям в детском объединении		
<i>3. Поведенческие качества</i>		
1. Конфликтность		
2. Тип сотрудничества		

В работе используется матрица диагностики образовательных результатов в дополнительном образовании детей. (Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей// Дополнительное образование. – 2004. - № 12, 2005 - № 1).

Источник: Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М.Тарасова, М.М.Лобода; под общ. Ред. Н.Н.Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРОО», 2009.

Мониторинг личностного развития учащегося
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества (уровень)			Методы диагностики
		высокий	средний	низкий	
1. Организационно-волевые качества					
1.1. Терпение	Способность пе-	терпения хвата-	терпения хва-	терпения	Наблюде-

	реносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	ет на все занятие	тает больше чем на 1/2 занятия	хватает меньше чем на 1/2 занятия	ние
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	всегда – самим ребёнком	иногда – самим ребёнком	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	Наблюдение
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	постоянно контролирует сам себя	периодически контролирует себя	постоянно действует под воздействием контроля извне	Наблюдение
2 Ориентационные качества					
2.1 Самооценка	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	нормальная	заниженная	завышенная	Наблюдение
2.2 Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие воспитанника в освоении образовательной программы	интерес постоянно поддерживается воспитателем самостоятельно	интерес периодически поддерживается воспитателем самостоятельно	интерес к занятиям продиктован воспитателю извне	Анкетирование
3. Поведенческие качества					
3.1. Конфликтность	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	периодически провоцирует конфликты	Наблюдение
3.2. Тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	инициативен в общих делах	участвует при побуждении извне.	избегает участия в общих делах	Наблюдение

Контрольно-измерительные материалы для оценки метапредметных результатов

Качественное изменение развития

Показатели	Сроки диагностики	
	Начало года	Конец года
Фамилия, имя учащегося		
1. Умение вести себя на публике		

2. Правильная речь		
3. Сценические движения		