

Управление образования Администрации муниципального образования  
«Муниципальный округ Кезский район Удмуртской Республики»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Пужмезьская основная общеобразовательная школа»  
Кезского района Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
протокол № 7 от 29.05.2023 г.

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического совета  
протокол № 7 от 29.05.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом от 14.06.2023 г. № 93  
Директор МБОУ «Пужмезьская ООШ»  
М.А. Жигалова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

«Кукольный театр «По следам Алангасара»»

для детей 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Тихонова Светлана Алексеевна  
педагог дополнительного образования

Пужмезь, 2023

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр «По следам Алангасара»» (далее - программа) разработана в рамках **художественной направленности** для учащихся 7-12 лет.

**Нормативные документы** - дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство» разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог - дополнительного образования детей и взрослых»»;

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (утв. Постановлением Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23.06.2020г. №699 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»;

8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022г. №842-р «Об утверждении плана работы и Целевых показателей по реализации концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года»;

9. Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Пужмезьская основная общеобразовательная школа» Кезского района Удмуртской Республики;

10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Пужмезьская основная общеобразовательная школа» Кезского района Удмуртской Республики.

**Направленность:** художественная

**Кукольный театр** играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, благотворно воздействует на зрителей.

**Кукольный театр** располагает целым комплексом средств. Художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка - все это вместе взятое, в силу образно-конкретного мышления младшего школьника, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Кукольный театр включает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызывает хорошее настроение, положительные эмоции, сопереживание, успех.

Кукольный театр — это еще и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, занавес, кулисы, куклы. Знакомство со многими удивительными словами и понятиями ожидает тех, кто пожелает заглянуть за кулисы театра.

**Уровень программы** – ознакомительный (одноуровневый)

**Актуальность программы:**

В нашем ОУ был проведён социологический опрос, откуда выяснилось, что 66% родителей заинтересованы в реализации программы, которая бы способствовала развитию художественно-эстетического вкуса ребёнка. Так же в школе идёт обучение на родном (удмуртском) языке, но обучающие плохо владеют удмуртской речью. На кружке они будут совершенствовать знания удмуртского языка и использовать его в устной речи, так же программа будет способствовать **сохранению традиций удмуртского народа и передаче её молодому поколению**, связь времен и поколений людей, живших и живущих на этой земле - понятия, которые необходимо наполнять конкретными смыслами, живыми примерами. Такими живыми примерами станут театрализованные представления, где герои, говорящие на удмуртском языке, ценящие национальную культуру, расскажут юным зрителям о том, какие древние герои были в удмуртском эпосе, их характер, колорит, их роль в мифологии. Наши постановки - становление и формирование мировоззрения детей, желающих говорить на удмуртском языке, передавать эти знания следующему поколению. Проект полезен для всех: это среда для эффективного изучения и обсуждения истории, развития языка, становления патриота, его успехов в будущем. И тем, что в сентябре 2022 года ввели обновленные ФГОС, одним из требований которых, является открытие театральных кружков в рамках дополнительного образования детей.

**Отличительные особенности программы:** Программа разработана на основе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

- «Ступеньки актёрского мастерства» Т.М. Ашихминой (2020г). Цель - создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность и - «Театральные горошины» Н. Г. Гавшиной (2021г). Цель - развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействия их жизненному и профессиональному самоопределению и самореализации.

Рассмотрев несколько программ, было принято решение:

- уменьшить количество разделов в связи с возрастом учащихся;  
- большое внимание уделить разделу «Работа над спектаклем», так как на этом этапе воспитанники знакомятся с основными понятиями актёрского мастерства и сценической речью.

Уникальность программы в том, что при постановке спектаклей на удмуртском языке сохранится история, культура и традиции народа, связь поколений, увеличится количество детей, желающих изучать удмуртский язык.

Занятия театральной деятельностью с детьми не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области.

**Новизна** программы:

– в обеспечении интегрированного обучения;  
– в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: участие в кукольных театрализованных удмуртских постановках, в конкурсах различного уровня, съемках тик-тока, выездных показательных спектаклях;

Важность сохранения удмуртского языка и национальной культуры, связь времен и поколений людей, живших и живущих на этой земле - понятия, которые необходимо наполнять конкретными смыслами, живыми примерами. Иначе для обучающихся - это останется красивыми, но пустыми словами. Такими живыми примерами станут театрализованные представления, где герои будут говорить на удмуртском и русском языках, научатся ценить национальную культуру. Актеры расскажут зрителям о том, какие древние герои были в удмуртском эпосе, их характер, колорит, их роль в мифологии. Наши постановки - это становление и формирование мировоззрения детей.

### ***Педагогическая целесообразность***

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что предлагаемые в программе принципы обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность); формы (очная, но возможно применение электронных ресурсов при различных эпидемиологических ситуациях) и методы обучения (групповое и индивидуально - групповое обучение); методы контроля и управления деятельностью детей (анализ результатов занятий, репетиций, выступлений и др.); средства обучения доступные для детей (необходимое наглядное и раздаточное оборудование, куклы, материалы и приспособления) действенны в формировании и развитии умений детей, говорить, держаться на сцене, выступать.

**Адресат программы** - программа рассчитана на смешанные группы обучающихся 7 – 12 лет (разновозрастная группа), без предварительной подготовки, увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется. В работе детского объединения принимают участие от 10 до 15 человек. Группа набирается по желанию детей и заявлению родителей.

**Практическая значимость для целевой группы** - занятия по данной программе способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Для раскрытия личности учащегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой. Занятия дают возможность не бояться сцены, преодолеть застенчивость, замкнутость, избавиться от заикания, некоторых дефектов речи, что придает уверенность в себе, а также повышает собственную самооценку школьника. Развивают и совершенствуют интеллект, развивают фантазию, воображение, внимание, концентрацию, память и осознанную реакцию.

Занятия в кукольном театре - это знание и сохранение истории родного края, знакомство с удмуртскими сказками, на которых воспитывалось не одно поколение людей, погружение в языковую среду. Это доступный культурный детский досуг. К тому же театрализованное представление - это хорошая возможность хотя бы ненадолго стать героем, поверить в себя, услышать первые в своей жизни аплодисменты.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, игрой кукол, со спецификой актёрского мастерства.

**Преимственность программы** в общеобразовательной школе способна эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс, т.к. происходит сплочение коллектива, расширяется культурный диапазон учеников и учителя, повышается культура поведения. Знакомство с позицией актера (куклы) – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его. Поэтому занятия в объединении сочетаются с другими общеобразовательными предметами:

- музыкой (вокально - слуховая, музыкально- двигательная координация, темп, ритм);
- изобразительным искусством (цветовая гамма, художественный вкус);
- историей (история возникновения театра, виды театров, исторические события, герои);
- литературой (жанры и рода литературы, выразительность);
- удмуртский язык и литература (возможность общения на родном языке, знание истории и культуры народа, традиций, эпоса);

**Объем программы** – Общее количество часов 36

**Срок освоения программы** - 1 учебный год (9 месяцев, 36 недель, 1 раз в неделю, один академический час (45 минут)

**Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса** - форма организации детского коллектива – кружок, форма занятий – групповая и индивидуально-групповая работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, спектакли и праздники, включающие беседы о театре, практическое знакомство со сценическим действием (обсуждение этюдов, этюды-импровизации, учебные этюды-импровизации), работу над сценическим воплощением пьесы (вы-

явление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей произведений, стиля автора и т.д.).

**Формы обучения** – очная, возможно использование электронных образовательных ресурсов в период карантина или низких температур.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.** Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу (один академический час равен 45 минут).

#### **Цель и задачи программы**

**Цель** – привлечение интереса к удмуртской культуре и языку посредством участия детей в представлении кукольного театра «По следам Алангасара».

**Задачи:**

**Предметные:**

- приобретение знаний актерского мастерства;
- умение ориентироваться в пространстве посредством кукловождения;
- знакомство с удмуртскими героями сказок;
- постановка кукольного театрального представления «По следам Алангасара»;

**Личностные:**

- умение общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть доброжелательным и контактным;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметные:**

- развивать внимание, фантазию, воображение, наблюдательность;
- развивать способность создавать образы с помощью кукловождения;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Введение</b>	<b>2ч.</b>	2		
1.1	Введение в программу	1	1		Беседа ВК
1.2.	История кукольного театра	1	1		самостоятельные импровизации
2	<b>Основы театральной деятельности</b>	<b>4 ч.</b>	2	2	
2.1	Актерская грамота. Сценическая речь	2	1	1	Анализ практической деятельности
2.2	Актерская грамота. Художественное чтение	1	0,5	0,5	Анализ практической деятельности
2.3	Актерская грамота. Сценическое движение	1	0,5	0,5	Анализ практической деятельности
3	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>30 ч</b>	5	25	
3.1	Знакомство с удмуртскими сказками (главные герои сказок)	3	2	1	Анализ сказок, чтение по ролям, работа над образами, классификация героев
3.2	Работа с текстом «По следам Алангасара»	1	0,5	0,5	Анализ произведения
3.3	Речь и сценические условия. Куклодвижение.	1	0,5	0,5	Анализ практической деятельности
3.4	Декорация, подготовка ширмы, пошив кукол	4	1	3	Анализ практической деятельности
3.5	Репетиции по эпизодам	9		9	ПК. Анализ практической деятельности
3.6	Репетиция произведения	9		9	Анализ работы своей и товарищей
3.7	Постановка спектакля «По следам Алангасара»	1		1	Итоговый – Анализ практической деятельности
3.8	Обсуждение со зрителями и детьми	1	1		Анализ практической деятельности. Беседа. ИК
3.9	Поездка в кукольный театр г.Ижевск	1		1	Просмотр кукольного спектакля
Итого часов:		36	9	27	

### Содержание учебного плана

#### Раздел 1 Введение

##### Тема 1.1. Введение в программу

**Теория:** план работы объединения и задачи обучения. Кабинет и оборудование. Общие правила поведения. Правила пожарной безопасности.

Освоение нового художественного мастерства актёров. Совершенствование ораторских навыков, тренировка зрительной памяти, глазомера. Развитие творческого воображения и образного восприятия мира. Эстетическое отношение к действительности и искусству. Формирование чувства неразрывной связи человека со зрителем, уважительное отношение к ней.

**Практическая часть:** Просмотр театральных постановок драматического театра. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сю-

жета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

*Контроль.* Беседа. ВК виртуальная экскурсия в Государственный театр кукол Удмуртской Республики.

### **Тема 1.2. История кукольного театра.**

**Теория:** особенности современного кукольного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр, опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол. Ключевые терминологии (афиша, кулисы, занавес, монолог, актёр, фонограмма).

Общественно-воспитательная роль кукольного театра. Знакомство с видами театрального искусства. Особенности театрального искусства сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и кукла – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры удмуртской театральной драматургии.

**Практическая часть:** Знакомство по иллюстрациям и фотографиями с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки (ширма) Заочная экскурсия по современному кукольному театральному зданию.

*Контроль.* Блиц-опрос, самостоятельные импровизации

### **Знакомство с удмуртскими актерами**

## **Раздел 2. Основы театральной деятельности**

### **Тема 2.1. Актёрская грамота. Сценическая речь.**

**Теория:** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Упражнения на развитие дикции.

**Практическая часть:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Формы проведения занятий: беседы, игровые формы. Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Экскурсия в театр (виртуально).

*Контроль.* Анализ практической деятельности

### **Тема 2.2. Актёрская грамота. Художественное чтение**

**Теория:** повышение общей читательской культуры и роль чтения вслух. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

**Практическая часть:** отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью»). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

*Контроль.* Анализ практической деятельности

### **Тема 2.3. Актерская грамота. Кукловодство**

**Теория:** подготовка актеров - кукловодов. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; знакомить с видами театральных кукол, с их устройством; изготовлением, основными правилами вождения кукол.

**Практическая часть:** уметь управлять тростевыми куклами; создавать небольшие этюды с куклами

*Контроль.* Анализ практической деятельности

## **Раздел 3. Работа над кукольным спектаклем**

### **Тема 3.1. Работа с удмуртскими сказками**

**Теория:** Выбор, чтение сказки на удмуртском языке и обсуждение с детьми. Распределение ролей. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

**Практическая часть:** Выбор и чтение сказки, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев - кукол. Отработка чтения каждой роли.

*Контроль.* Анализ пьесы

### **Тема 3.2. Работа с текстом «По следам Алангасара»**

**Теория:** Умение дружно и согласованно договариваться. Воспитание чувства коллективного творчества. Выражение своего мнения по поводу сказки. Дополнение нужными эпизодами. Воспитание умения прислушиваться к мнению других, развитие выдержки и терпения. Оценка и анализ выбранных ролей. Деление пьесы на эпизоды, пересказ и обсуждение их вместе детьми.

**Практическая часть:** Чтение сказки, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.

*Контроль.* Анализ пьесы

### **Тема 3.3. Речь и сценические условия. Кукловождение.**

**Теория:** Развитие умения строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Развитие связной речи у детей. Воспитание уверенности. Работа с импровизированным текстом, над отдельными эпизодами.

**Практическая часть:** Чтение сказки, её анализ. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Экскурсия в кукольный театр (виртуально).

*Контроль.* Этюды, анализ практической деятельности.

### **Тема 3.4. Декорации, подготовка ширмы, пошив кукол**

**Теория:** Создание декораций, подготовка ширмы. Тростевая кукла – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Умение устанавливать декорации, оформлять сцену. Рождение нового героя- куклы в соответствии с представлением «По следам Алангасара».

**Практическая часть:** Подготовка кукол, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш. Экскурсия в кукольный театр (виртуально).

*Контроль.* Анализ практической деятельности

### **Тема 3.5. Репетиции по эпизодам**

**Теория:** Показ выразительных образов через интонации. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

**Практическая часть:** Выбор произведения. Чтение, анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.

*Контроль.* Анализ практической деятельности.

### **Тема 3.6. Репетиция произведения**

**Теория:** Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

**Практическая часть:** Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.

*Контроль.* Анализ практической деятельности

### **Тема 3.7. Постановка спектакля «По следам Алангасара»**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практическая часть:** Премьера.

*Контроль.* Итоговый – Анализ практической деятельности



### **Тема 3.8. Обсуждение со зрителями и детьми.**

**Теория:** Подведение итогов о проделанной работе. Обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Составление произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств).

**Практическая часть:** Просмотр театральной постановки, отснятой на видео.

*Контроль.* Анализ практической деятельности. Опрос. **ИК**

### **Тема 3.9 Поездка в кукольный театр г. Ижевск**

**Теория:** Техника безопасности при поездке в автобусе.

**Практическая часть:** Просмотр кукольного спектакля и дальнейшее обсуждение.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Предметные:**

- приобретены знания актерского мастерства;
- научились ориентироваться в пространстве посредством кукловождения;
- познакомились с удмуртскими героями сказок;
- показали кукольное театральное представление «По следам Алангасара» на удмуртском языке;

### **Личностные:**

- научились общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- стали доброжелательными и контактными;
- осознали значимость занятий театральным искусством для личного развития.

### **Метапредметные:**

- развили внимание, фантазию, воображение, наблюдательность;
- развили способность создавать образы с помощью кукловождения;
- научились пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.

**Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ  
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

№п/п	месяц	Число	Время проведения	тема занятия	Кол-во часов	форма занятия	место проведения	форма контроля
1.	Сентябрь	04.09.2023	13.25	Введение в программу	1	Игра	Актовый зал	ВК-беседа.
2.	Сентябрь	11.09.2023	13.25	История кукольного театра	1	Беседа, виртуальная экскурсия	Актовый зал	самостоятельные импровизации
3.	Сентябрь	18.09.2023	13.25	Актерская грамота. Сценическая речь	1	Игра, импровизация	Актовый зал	Анализ практической деятельности
4.	Сентябрь	25.09.2023	13.25	Актерская грамота. Сценическая речь	1	Игра, импровизация	Актовый зал	Анализ практической деятельности
5.	Октябрь	02.10.2023	13.25	Актерская грамота. Художественное чтение	1	Игра	Актовый зал	Анализ практической деятельности
6.	Октябрь	09.10.2023	13.25	Актерская грамота. Сценическое движение	1	Мини-иниатора	Актовый зал	Анализ практической деятельности
7.	Октябрь	16.10.2023	13.25	Знакомство с удмуртскими сказками (главные герои сказок)	1	Промсмотр удмуртских мультфильмов, импровизация	Актовый зал	Анализ сказок, чтение по ролям, работа над образами, классификация героев
8.	Октябрь	23.10.2023	13.25	Знакомство с удмуртскими сказками (главные герои сказок)	1	импровизация	Актовый зал	Анализ сказок, чтение по ролям, работа над образами, классификация героев
9.	Октябрь	30.10.2023	13.25	Знакомство с удмуртскими сказками (главные герои сказок)	1	Беседа	Актовый зал	Анализ сказок, чтение по ролям, работа над образами, классификация героев
10	Ноябрь	06.11.2023	13.25	Работа с текстом «По следам Алангасара»	1	Чтение сказки, обсуждение	Актовый зал	Анализ произведения
11	Ноябрь	13.11.2023	13.25	Речь и сценические условия. Куклодвижение	1	Экскурсия в ку-	Актовый зал	Анализ практической дея-

						коль- ный театр (вирту- тупаль- паль- ная)		тельности
12	Ноябрь	20.11.2023	13.25	Декорации, подго- товка ширмы, по- шив кукол	1	Экс- курсия в театр	Актовый зал	Анализ практиче- ской дея- тельности
13	Ноябрь	27.11.2023	13.25	Декорации, подго- товка ширмы, по- шив кукол	1	Пре- зента- ция видео	Актовый зал	Анализ практиче- ской дея- тельности
14	Де- кабрь	04.12.2023	13.25	Декорации, подго- товка ширмы, по- шив кукол	1	Беседа	Актовый зал	Анализ практиче- ской дея- тельности
15	Де- кабрь	12.12.2023	13.25	Декорации, подго- товка ширмы, по- шив кукол	1	Изго- товле- ние деко- раций	Актовый зал	Анализ практиче- ской дея- тельности
16	Де- кабрь	18.12.2023	13.25	Репетиции по эпи- зодам	1	Репе- тиция	Актовый зал	
17	Январь	08.01.2024	13.25	Репетиции по эпи- зодам	1	Репе- тиция	Актовый зал	ПА. Ана- лиз прак- тической деятель- ности
18	Январь	15.01.2024	13.25	Репетиции по эпи- зодам	1	Репе- тиция	Актовый зал	ПК. Ана- лиз прак- тической деятель- ности
19	Январь	22.01.2024	13.25	Репетиции по эпи- зодам	1	Беседа	Актовый зал	ПК. Ана- лиз прак- тической деятель- ности
20	Январь	29.01.2024	13.25	Репетиции по эпи- зодам	1	Репе- тиция	Актовый зал	ПК. Ана- лиз прак- тической деятель- ности
21	Фев- раль	05.02.2024	13.25	Репетиции по эпи- зодам	1	Им- прови- зация	Актовый зал	ПК. Ана- лиз прак- тической деятель- ности
22	Фев- раль	12.02.2024	13.25	Репетиции по эпи- зодам	1	Миниа- ниа- тюра	Актовый зал	ПК. Ана- лиз прак- тической деятель- ности
23	Фев- раль	19.02.2024	13.25	Репетиции по эпи- зодам	1	Репе- тиция	Актовый зал	ПК. Ана- лиз прак- тической деятель- ности
24	Фев- раль	26.02.2024	13.25	Репетиция по эпизодам	1	Репе- тиция	Актовый зал	ПК. Ана- лиз прак- тической деятель- ности

25	Март	04.03.2024	13.25	Репетиция произведения	1	Репетиция	Актовый зал	Анализ работы своей и товарищей
26	Март	11.03.2024	13.25	Репетиция произведения	1	Репетиция	Актовый зал	Анализ работы своей и товарищей
27	Март	18.03.2024	13.25	Репетиция произведения	1	Игра	Актовый зал	Анализ работы своей и товарищей
28	Апрель	01.04.2024	13.25	Репетиция произведения	1	Игра	Актовый зал	Анализ работы своей и товарищей
29	Апрель	08.04.2024	13.25	Репетиция произведения	1	Репетиция	Актовый зал	Анализ работы своей и товарищей
30	Апрель	15.04.2024	13.25	Репетиция произведения	1	Репетиция	Актовый зал	Анализ работы своей и товарищей
31	Апрель	22.04.2024	13.25	Репетиция произведения	1	Репетиция	Актовый зал	Анализ работы своей и товарищей
32	Апрель	29.04.2024	13.25	Репетиция произведения	1		Актовый зал	Анализ работы своей и товарищей
33	Май	06.05.2024	13.25	Репетиция произведения	1		Актовый зал	Анализ работы своей и товарищей
34.	Май	13.05.2024	13.25	Постановка спектакля «По следам Алангасара»	1	Игра, выступление	Актовый зал	<b>ИК</b> – Анализ практической деятельности
35.	Май	20.05.2024	13.25	Обсуждение со зрителями и детьми	1	Беседа	Актовый зал	Анализ практической деятельности. Беседа. ИК
36	Май	27.05.2024	-	Просмотр спектакля		поездка	г. Ижевск	
					36ч			

ВК – входной контроль, ПА – промежуточная аттестация, ИК – итоговый контроль

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### **Кадровое обеспечение:**

Для успешной реализации программы необходим педагог, знающий педагогику и возрастную психологию, отвечающий всем требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное (педагогическое) или высшее образование.

### **Материально-техническое обеспечение.**

кабинет

мебель, соответствующая возрасту обучающихся (столы, стулья)

ноутбук (USB, CD, флеш-накопитель)

мультимедийный проектор

музыкальная колонка

ширма

тростевые куклы

доступ к локальной сети интернет

актовый зал

помещение для хранения декораций и реквизита

*информационное обеспечение:*

учебно-методический комплект, в который входят учебно-методические пособия, наглядные схемы и таблицы, материалы для контроля по усвоению учебного материала, наглядности, сказки, портреты известных актеров удмуртского театра, героев удмуртских сказок.

**Информационные ресурсы** – сценарии, фотоматериалы, репродукции, образовательные сайты.

Электронные образовательные ресурсы:

<http://ddt-nn.ru>

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

<http://dramateshka.ru/index.php/component/comprofiler/>

<http://udmteatr.ru/>

## ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

– **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.** Для определения уровня знаний и умений обучающихся аттестация проводится: в начале года - входной контроль, в середине учебного года- промежуточный контроль, в конце года- итоговый контроль в следующих формах: тест, наблюдение. После изучения каждого раздела проводится небольшой опрос, беседа, выступления. Результаты аттестации вносятся в таблицу мониторинга результатов обучения по дополнительной образовательной программе. (Приложение 5).

– **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.** Выступления детей, соответствующие основным требованиям, представлены на школьных концертах, районных, республиканских конкурсах.

### Оценочные материалы

Раздел программы	Методы диагностики	Описание
Введение в программу	Входная диагностика (беседа)	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить, выбрав один ответ. Определение начального уровня и готовности детей к усвоению материала программы (Приложение 1).
Основы театральной деятельности	Наблюдение	Проводится по намеченному плану. Определение цели и задач наблюдения, показателя личностного развития (терпение, самоконтроль), критерия, фиксация в карточке наблюдения, обработка полученных данных. (Приложение 4).
	Анализ практической деятельности	Критерии: речевая культура, эмоционально-образное развитие, навыки актерского мастерства, основы коллективной творческой деятельности; креативность.
	ПК.	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить, выбрав верный ответ по знанию теоретического материала и практической деятельности (Приложение 2).
Работа над спектаклем	Анализ практической деятельности	Критерии: речевая культура, эмоционально-образное развитие, навыки актерского мастерства, основы коллективной творческой деятельности; креативность.

	Тест (ИК)	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить, выбрав верный ответ по знанию теоретического материала и практической деятельности (Приложение 3).
--	-----------	--

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

*Методические особенности организации образовательного процесса* – для достижения положительного результата в образовательном процессе работа строится на следующих принципах:

- развитие интереса и способностей детей;
- создание ситуации успеха на занятиях;
- доброжелательное отношение в коллективе.

методические особенности организации образовательного процесса	<p>Важной <b>формой</b> занятий данной программы являются экскурсии в театр (виртуально), где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля.</li> <li>- совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, выставок местных художников;</li> <li>- устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.</li> <li>- беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра.</li> </ul> <p><b>Формы организации учебного занятия</b> – основными формами проведения занятий являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• театральные игры,</li> <li>• конкурсы,</li> <li>• викторины,</li> <li>• беседы,</li> <li>• виртуальные экскурсии в театр и музеи,</li> <li>• спектакли</li> <li>• праздники.</li> </ul> <p>Алгоритм работы над произведением:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор произведения, обсуждение её с детьми.</li> <li>2. Деление сказки на эпизоды и пересказ их детьми.</li> <li>3. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.</li> <li>4. Переход к тексту произведения: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.</li> <li>5. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.</li> <li>6. Репетиция всего произведения целиком.</li> <li>7. Премьера.</li> </ol>
методы обучения и воспитания	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Метод убеждения средствами театрального искусства (разъяснение темы, выразительные средства, организация целенаправленного внимания.)</li> <li>- Метод приучения упражнений в практической действительности, предназначенный для преобразования окружающей теат-</li> </ul>

	<p>ральной среды и выработке навыков культуры поведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Метод проблемных ситуаций, побуждающий к творческим действиям.</li> <li>- Метод побуждения к сопереживанию, формирующий эмоционально–положительное отношение к позитивному, прекрасному в жизни и искусстве</li> </ul>
педагогические технологии	технологии группового и индивидуального обучения, игровая деятельность, здоровьесберегающие технологии, игровая технология
дидактические материалы	<ul style="list-style-type: none"> <li>-раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.</li> <li>-тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);</li> <li>-материалы диагностических и обучающих игр ;</li> <li>-видеопрезентации, электронные презентации.</li> </ul>
методические разработки	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Учебный слайд-фильм «Виртуальный тур по театру кукол Удмуртской Республики»</li> <li>-Инструкции по технике безопасности.</li> <li>-Учебный слайд-фильм «Виртуальные экскурсии. Интерактивные (виртуальные) экскурсии» и «Что такое театр и как он появился. Мир театра».</li> <li>-Виртуальная экскурсия «Государственный национальный театр Удмуртской Республики».</li> </ul>

## РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ, КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Характеристика объединения «Кукольный театр «По следам Алангасара»».**

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения составляет 15 человек. Учащиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 12 лет.

**Формы работы** – индивидуальные и групповые.

**Срок действия программы- 1 год (9 месяцев, 36 учебных недель)**

**Цель, задачи и результат воспитательной работы.**

**Цель воспитания:**

создать условия для развития творческой и сценической культуры каждого ребенка;

**Задачи воспитания:**

- развитие интереса у учащихся к самовыражению, познавательной, социальной, творческой активности;
- формирование коммуникативных знаний и умений.

**Результат воспитания:** воспитание личности с развитым творческим воображением.

**Направления воспитательной работы:**

- гражданско- патриотическое (любовь и уважение истории, культуры своего народа, сохранение языка и самобытности);
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (решение проблемы свободного времени детей, включение в работу кружка детей СОП, профилактика ПАВ, курения, здорового образа жизни);
- воспитание семейных (культурных) ценностей (сохранение традиций удмуртской семьи, языка и национальной культуры- костюмы, блюда, обычаи);

**Работа с коллективом обучающихся**

- формирование практических умений по организации творческого проектирования;
  - обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
  - развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе

- участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своей малой родине.

### **Работа с родителями**

Основными формами работы с родителями являются родительские собрания; открытые занятия для родителей, приглашение родителей на представления (спектакли, постановки) и развлечения; информирование в социальных сетях «ВКонтакте», наглядные виды работы: информационные стенды для родителей, папки-передвижки, выставки литературы; привлечение родителей к посильному участию в жизни детского коллектива (участие в подготовке праздников, сценариев, мероприятий); изучение потребностей родителей.



## Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Воспитательные задачи, решаемые в ходе мероприятия	Сроки проведения	Примечание
1.	Дни открытых дверей	Привлечение внимания учащихся и их родителей к деятельности объединения.	04.09.23-11.09.2023	
2.	Школьный квест (1-6 классы) «Юный актер»	Формировать интерес обучающихся к театру.	09.10.2023	
3.	День друзей «Калейдоскоп развлечений»	Развивать у детей понимание силы и важности дружбы, тем самым сплачивать коллектив, обеспечивать ребятам комфортный отдых, создавать атмосферу доброжелательного, радостного и эмоционального настроения.	13.11.2023	
4.	Презентация сказки собственного сочинения по теме «Выль ар Пужмезь школаын».	Формировать интерес обучающихся к театру и актёрскому мастерству.	18.12.2023	
5.	Фотовыставка «Лица юных актеров»	Формировать интерес обучающихся к актерскому мастерству.	22.01.2024	
6.	Показ произведения	Воспитание коллективизма, воли, интереса к своей роли	04.03.2024	
7.	Показ сказки для дошкольников	Самоутверждение, ответственность, коллективизм	22.04.20024	
8.	Итоговое представление «Театральная кукольная жизнь»	Формировать интерес обучающихся и родителей к ораторскому, актерскому искусству	20.05.2024	видео-презентация

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативная литература

1. Федерального закона от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог- дополнительного образования детей и взрослых»»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (утв. Постановлением Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23.06.2020г. №699 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»;
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022г. №842-р «Об утверждении Плана работы и Целевых показателей по реализации концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года»;
9. Устава Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Пужмезьская основная общеобразовательная школа» Кезского района Удмуртской Республики;
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Пужмезьская основная общеобразовательная школа» Кезского района Удмуртской Республики.

### **Литература для педагогов**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. – М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Голицына В. Б., Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс. Под редакцией Б.М.Неменского. М., «Просвещение», 2014.
5. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
6. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
7. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
8. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
9. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.

## Интернет – ресурсы

1. Виртуальные экскурсии. Интерактивные (виртуальные) экскурсии <https://nsportal.ru/user/23922/page/virtualnye-ekskursii> – (дата обращения: 20.05.2020). Текст. Изображение: электронные.
2. Виртуальный тур по театру кукол Удмуртской Республики. <https://vk.com/teatrkuokoludm>
3. Архив детских пьес. <http://dramateshka.ru/index.php/program-theatrical-aspic-small-country/4193-18-razdel-iii-teatraljnaya-igra>.
4. <http://udmteatr.ru/>

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### Контрольно-измерительные материалы для оценки предметных результатов обучения о программе.

##### входной контроль

##### ТЕСТ

№ п/п	вопросы	Варианты ответов
1.	Что такое кукольный театр?	А) место для зрелищ б) место, где живут куклы- актеры в) просто красивое место
2.	Актерский тренинг, это...	а) эмоциональное состояние б) физическое действие в) артикуляционная гимнастика
3.	Что должен уметь актер- кукловод (обведи правильный ответ)?	А) слушать и слышать б) наблюдать в) красиво говорить г) танцевать д) водить кукол е) модно одеваться

2.Практическое задание:

- 1.Покажи любимое животное
- 2.Продолжи фразу «Если бы у меня была волшебная палочка, то я...»
- 3.Прочитай любимое стихотворение

### Приложение 2

##### промежуточный контроль

##### ТЕСТ

№ п/п	вопросы	Варианты ответов
1.	Как называли первых актеров на Руси?	А) бродяги б) скоморохи в) балагуры



1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															

Усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель районного конкурса чтецов и т.д.); **8-10 баллов**
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах школьного и районного . **7-5 баллов**
- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива. **4-0 баллов**

#### Приложение 4

Индивидуальная карточка учёта динамики личностного развития учащегося  
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества  
(высокий, средний, низкий))

Фамилия, имя ребёнка \_\_\_\_\_

Возраст ребёнка \_\_\_\_\_

Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Показатели	Сроки диагностики	
	Начало года	Конец года
<i>1. Организационно-волевые качества</i>		
1. Терпение		
2. Воля		
3. Самоконтроль		
<i>2. Ориентационные качества</i>		
1. Самооценка		

2. Интерес к занятиям в детском объединении		
<b>3. Поведенческие качества</b>		
1. Конфликтность		
2. Тип сотрудничества		

В работе используется матрица диагностики образовательных результатов в дополнительном образовании детей. (Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей// Дополнительное образование. – 2004. - № 12, 2005 - № 1).

Источник: Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М.Тарасова, М.М.Лобода; под общ. Ред. Н.Н.Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009.

**Мониторинг личностного развития учащегося  
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества (уровень)			Методы диагностики
		высокий	средний	низкий	
<b>1. Организационно-волевые качества</b>					
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	терпения хватает на все занятие	терпения хватает больше чем на 1/2 занятия	терпения хватает меньше чем на 1/2 занятия	Наблюдение
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	всегда – самим ребёнком	иногда – самим ребёнком	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	Наблюдение
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	постоянно контролирует сам себя	периодически контролирует себя	постоянно действует под воздействием контроля извне	Наблюдение
<b>2 Ориентационные качества</b>					
2.1 Самооценка	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	нормальная	заниженная	завышенная	Наблюдение
2.2 Интерес к	Осознанное уча-	интерес по-	интерес пе-	интерес к	Анкетирование

занятиям в детском объединении	ствие воспитанника в освоении образовательной программы	стоянно поддерживается воспитанником самостоятельно	риодически поддерживается воспитанником самостоятельно	занятиям продиктован воспитаннику извне	рование
<b>3. Поведенческие качества</b>					
3.1. Конфликтность	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	периодически провоцирует конфликты	Наблюдение
3.2. Тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	инициативен в общих делах	участвует при побуждении извне.	избегает участия в общих делах	Наблюдение

### Контрольно-измерительные материалы для оценки метапредметных результатов

#### Качественное изменение развития

Показатели	Сроки диагностики	
	Начало года	Конец года
Фамилия, имя учащегося		
1. Умение вести себя на публике		
2. Правильная речь		
3. Сценические движения		

